

提升小学美术教学课堂质量探析——以几节优质课为例

马荣

江苏省昆山市玉峰实验学校 江苏昆山

【摘要】提升课堂教学质量，它涉及到教育教学的方方面面，最重要的是需要老师全身心的爱贯穿其中。正如特级教师周西政所说的：“只有坚持爱的教育，教师才能意识到学生才是课堂的主人。只有激情投入的课堂，才是有生命力的课堂。”教与学，从某种角度来说它们是一对辩证的矛盾体。或许我们不应该只是讲台上高高在上的传承、传授和传达者，而应是一种融合，高超的融合。还应该营造一定的环境氛围来与学生沟通交流，让学生认可、喜欢这样的知识和技能的传授。我想，这样的课堂教学一定是有效的课堂教学，这样的课堂也一定也是比较优质的课堂。

【关键词】好课；有效；爱；生命力

An Analysis on improving the quality of art teaching in primary schools

Take a few high-quality lessons, for example

Rong Ma

Yufeng Experimental School, Kunshan City, Jiangsu Province, Kunshan City, Jiangsu Province

【Abstract】To improve the quality of classroom teaching, it involves all aspects of education and teaching, and the most important thing is that the teacher's wholehearted love runs through it. As Zhou Xizheng, a special teacher, said: "Only by adhering to the education of love can teachers realize that students are the masters of the classroom." Only a classroom with passion is a classroom with vitality. "Teaching and learning, in a way, are a pair of dialectical contradictions. Perhaps we should not be just the inheritors, teachings and communicators on the podium, but a fusion, a superb fusion. It is also necessary to create a certain environment to communicate with students, so that students recognize and like the transfer of such knowledge and skills. I think that such classroom teaching must be effective classroom teaching, and such a classroom must also be a relatively high-quality classroom.

【Keywords】 Good lessons; Effective; Love; Vitality

润物无声是教学技巧的最高境界。我们老师不必追求课堂“亮眼”、“惊艳”的噱头，或许就通过一些貌似漫不经心、平淡无奇的设计，而这些设计只要能吸引孩子眼睛的东西，我想这必然会打动孩子的心灵，走进孩子的学习和生活。正如，通常讲的，做学问首先学会做人，美术课的教育教学，不单是美术技术技能，更加重要的是习惯的养成教育、分享合作的团队精神教育……，知识技能的传授固然很重要，但隐藏在知识技能背后的那些小故事、小道理及课堂中实际可以感受的习惯养成等，需要我们老师去发现和呈现。当高超、有趣的技能技术遇见含蓄、丰富的思想，我想必然是有趣且美妙的。

1 以生为本，课堂的灵魂所在

以学为本是永远不变的话题，如果老师上课没能很好的关注到学情，再优秀的教学设计也算不上一节好课。只有坚持爱的教育，教师才能意识到学生才是课堂的主人。这让我想到很多年轻老师的教研课、公开课，甚至是比赛课，都在挖空心思的想办法进行巧妙的教学设计，按照优质课的标准全方位的努力，反复磨课。最后，自己又像演员一样，声情并茂的逐个环节展示。这样来备课，出发点是对的，虽然过程貌似优秀，实则差矣。在这个过程中最不应该的就是忽视了生本。生本教育，乃教育的源头。一切教学设计都是为学生服务的，都应

该以学生为出发点，时刻关注学情，生感。脱离了以生为本的优质课，就像一层皮。无血肉生动之感，自然也就谈不上优质课了。

课堂教学的亮点往往是由教学中的细节生发出来的。比如在《欢乐中国年》一课中，有一个请学生读春联的环节。在读横批时，学生从左往右读，老师就借此机会教学生：我们中国春联的横批应该从右往左读。通过这个环节的教学，相信学生对这个知识点会记忆非常深刻。

还有就是最后学生的祈福袋里都有老师事先放好的祝福语，挑选一个学生把老师的祝福读出来，并引导学生把这些祝福带给自己的家人，从而把祝福传递给更多的人。让学生充分感受到了丰富的传统春节文化。

2 精心设计，课堂成功的基础

一节有灵魂的优质课，它的教学设计会让人心生敬佩和肯定。优质课不仅语言上考究，教学设计上也要处处体现出任课老师的用心，以及对学生的关注度。一节优秀的好课中通常会有一个或几个亮点让人为之点赞，这是任课教师智慧的结晶。同时，优秀的设计和创意，还要任课教师恰到好处的语言表达能力和课堂驾驭能力才行，所以这是一个综合能力的体现。

如黄老师在《奇思妙想》这节课的导入环节，老师先以演奏小提琴导入，再过渡到用牙刷来演奏手工制作的牙齿版小提琴来导入本科课题，简洁又富有层次感。孩子们的小眼神一直被吸引着，小脑袋一直在跟着老师的教学节奏思考着，黄老师没有过多花哨的东西，一开始直切主题，一环扣一环，层层深入，让孩子们一下就记住了玛格丽特这位艺术大师，最后拓展的环节让孩子们的作品也似乎变成了玛格丽特大师的作品，而又不同于大师的作品。让孩子们学习新知的过程，收货了更多的自信和创新思维。在教学设计上呈阶梯性环环相扣的教学设计，并步步深入本节课的关键项，来掌握奇思妙想方法。老师又通过学生完成填写自主学习卡的方式来检测学生对奇思妙想方法的掌握，方法巧妙又新颖。通过单元组合作的方式讨论出了很多让听课老师想象不到的方法。这让我感觉到，我们做老师的一定要相信孩子的内在潜能。从而，最大限度地引导学生学习认识新知识。在老师组合示范过程中，让学生在多媒体上进行示范，改变了组合方法和事

物的大小，来提高学生的参与度，激发了学生的学习兴趣。

3 精点巧拨，让课堂精彩闪亮

几节课给我的感受都有一个共同点，就是上课老师都非常用心。从各方面想尽办法来挖掘，引导和启发学生进行联想，从而产生丰富的想象。周老师的这节《奇思妙想》这方面做得特别棒。她是以魔法为契机，充分激发了孩子们的兴趣和好奇心，特别是课前充分的教具准备和场景布置，使得原本普通的教室变成了孩子们的魔法乐园，这无疑将成为本节课的一个精彩的亮点。

而在后续的教学过程中，为了让孩子们能够更加清楚和直观的了解创作过程。在演示的环节，老师以微课的形式进行了讲解。过程非常清晰、明了。老师还重点的讲解了创作中需要注意的地方。这样用心的教学设计给美术课堂带来了更多的活力。老师用心的准备，还让学生在创作的过程中没有产生畏难心理。在讲授的过程中，老师还出示了一些新颖的图片，使学生从中找到“奇思妙想”的技法为：（1）求导法、（2）组合法，并由此引导同学们在教室中找事物运用所学技法进行重组，从而解决了本课的教学重难点，还开拓了学生的思维，为创作实践过程中提供了不少灵感，也降低了实践的难度。最后，学生们都很愿意将自己的创想展现于作品之上，展出的作品也是精彩纷呈。

为更好的诠释本课的主旨，教师在课的结尾处进行了师生合作。将学生作品添画成一只眼睛，与本课之前欣赏的大师作品进行对比，让学生感受到师生合作的奇思妙想远比大师作品更真实，收获了满满的喜悦，也大大提升了学生的学习兴趣，鼓励了学生的创作热情。

在学科教学中进行创新教育，鼓励、指导学生大胆、灵活地运用已学知识，解决课堂上可能会出现的实际问题，是培养学生创新精神与创新能力的最有效的方法。老师教学设计环环相扣，以场景的形式导入新课，让学生在直观中感受奇思妙想的魅力。

4 风趣的语言，让课堂精彩纷呈

一位语言生动有趣的老师，不仅能够很好的启发学生，激发学生的学习兴趣；还能在课堂教学中时刻抓住学生的心，让学生在课堂中紧跟老师的思路走；更能让课堂教学富有节奏感，让课堂由平庸

到优秀^[1]。由此可见，一节优质的好课，教师的语言起到的作用真的是太重要了。教师的语言在呈现课堂的教学内容的同时，还反映出老师自身的专业文化素养、文学功底和自身的思维能力，以及课堂应变能力。一节优质的的好课，教师语言上要尽量做到零失误，或依靠自身应变能力来改变偶有的失误。教师的语言的准确性和严谨性会直接影响到课堂的教学效果。张老师的这节课在这方面失误略多，在以后的公开教学中要多注意。注意语言的精练，到位。尽量不要出现措辞和错误的知识点。而黄老师的课听完让人印象深刻，这要源于她准确、幽默的语言表达能力和丰富恰当的肢体语言的表达。

5 环节循序渐进有节奏，拓展延伸有深度

在陈老师任教的《身边的痕迹》这一课中，老师带领学生从痕迹中发现美，从身边的常见的日用品到艺术品的转变与过渡，让孩子发现原来艺术也并不是那么遥远的事情，激起孩子们的学习兴趣，让课堂气氛高涨。孩子们尝试着日常用品的拓印，由易到难，从单个拓印到拓印的组合，一点点孩子们的漂亮的作品就出现了。可以感受到孩子们都特别兴奋，对孩子而言，这是一堂特别难忘而愉快的课堂。课后拓展画像砖具有历史文化的沉积，又具有时代的影子^[2]。让学生意识到画像砖呈现的拓片是古人留给我们的财富和美。以及本课结束前学生的走秀，则是秀出了时代的美，秀出了学生创作的美。都是艺术带给我们生活的气息和感受。看着课堂上因创作不小心弄脏的校服，陈老师和孩子们说的：“你可以骄傲的和父母说，这是艺术留在我们身上的痕迹。”多么机智而又富有诗意的教育啊，值得点赞。

再如王老师在《欢乐中国年》一课的教学设计中，每个教学环节都埋有伏笔，带领孩子去探索我们的中国传统文化。王老师先出示了一张贺卡，问孩子们，里面藏了什么？其实我也很好奇，跟着孩子们一起想着，藏着什么呢？但是老师并没有停留在猜这个场面。而是从立足于我们的美术核心素养。文化理解出发。从中国传统文化角度带领孩子进行学习。通过学习让孩子们知道我们传统文化中的十二生肖文化、年画文化，对联文化、年文化等一个环节进行讲解，最后以福袋来呈现^[3]。通过这节课，帮助孩子理解并喜欢自己国家的文化。让我们感受到美术是一种文化是一种传承。

6 漂亮的课件和板书能让课堂锦上添花

课件的设计往往也能体现任课老师自身的美术修养。课件中图片的位置，背景的搭配，文字的字、大小，以及课件的播放时间等等，都要用心的去考究一下^[4]。比如汪老师这一课，在导入环节这一块，老师拿着一根钢丝在演示，后面投影在以动画的形式在播放着不太美观也不相干的内容，不仅不美观，还干扰学生的注意力。这一点如果任课老师细心一点，可以把背景换成纯色或白色。

师者，传道授业解惑。作为一名教师，我们并不应该做高高在上的授课者，更多的应该作为一个引路人，引导学生去探究，去解决^[5]。探究的课堂，能让学生沉浸在学习中，体会到学习的乐趣。我们总是说要让孩子在学中玩，玩中学，就是要让孩子们能够在探究中爱上学习，愿意学习。师生的沟通交流，生生的沟通交流都应该成为课堂的一种常态。我想只有这样的课堂才会是学生喜欢的课堂，这样的传道授业解惑才会是学生喜欢的上课模式。

参考文献

- [1] 王紫斌 《基础教育研究》期刊中的《陶行知教育思想研究、问题及趋势》2013年4期
- [2] 李欣复；李长伟《内蒙古师范大学学报（教育科学版）》中的《教育全球化：转型中的选择》2001年1期
- [3] 曹芳 《青年时代》中的《做一个有爱会爱的班主任》2015年4
- [4] 徐学俊 《语文教学与研究》中的《新课改下的师生关系》2011年
- [5] 杨俊燕 《新教育时代电子杂志（学生版）》中的《只有尊重学生，才能迈入学生心灵》2015年。

收稿日期：2022年4月2日

出刊日期：2022年6月30日

引用本文：马荣，提升小学美术教学课堂质量探析——以几节优质课为例[J]. 中小学教育研究, 2022, 1(1): 52-54. DOI: 10.12208/j.jrpe.20220013

检索信息：RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网（CNKI Scholar）、万方数据（WANFANG DATA）、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明：©2022 作者与开放获取期刊研究中心（OAJRC）所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS