

隐文化在民宿室内设计中的应用

杨丽丽

陕西服装工程学院 陕西西安

【摘要】现代的人们虽然物质生活质量在不断地提高，但是精神压力同时也在增加，越来越多的人旅游度假，选择暂时的换一种生活方式给自己的生活添加一些不一样的色彩。民宿是地域性和文化性的体现，不同地域特色的民宿是不同生活方式的重要影响因素之一，更是吸引游客前往体验的关键因素。隐文化是中国传统文化的重要组成部分，是一种独特的文化现象，本文将隐文化应用在民宿的室内设计中，营造一种“隐居”的意境，让人们在忙碌之余，可以切身的感受“采菊东篱下，悠然见南山”的怡然自乐的生活境界，得到自我精神上的满足。

【关键词】民宿；室内设计；隐文化

The Application of Hidden Culture in the Interior Design of homestay

Lili Yang

Shaanxi Institute of Fashion Engineering, Xi'an, Shaanxi Province

【Abstract】 Although the quality of life of modern people is constantly improving, their mental pressure is also increasing. More and more people travel on vacation and choose to temporarily change their way of life to add some different colors to their lives. Homestays are the embodiment of regional and cultural characteristics. Homestays with different regional characteristics are one of the important factors affecting different lifestyles, and they are also a key factor in attracting tourists to experience. Hidden culture is an important part of traditional Chinese culture and a unique cultural phenomenon. This article applies hidden culture to the interior design of homestays to create a "reclusive" artistic conception, so that people can live and breathe when they are busy. Feel the happy life state of "picking chrysanthemums under the eastern fence and seeing Nanshan leisurely", and get self-spiritual satisfaction.

【Keywords】 Homestay; Interior design; Hidden culture

在旅游业发展迅速的背景下，民宿的发展也在不断地崛起，爆发式增长的背后，便是民宿品质的良莠不齐，凸显出许多的问题，例如：理念落后、创意设计缺失，管理不规范、缺乏品牌理念，地域性弱化，盲目效仿等。通过对隐文化应用在民宿室内设计中的原则以及方法的研究，找到适合在民宿室内设计中应用的隐文化元素，让民宿体现出不同的文化韵味及特色。

1 隐文化的起源与发展

隐文化不是随意捏造而来的，隐文化在中国传统文化中是独特又重要的组成部分，具有特殊的审美意趣与艺术价值，追溯其历史，它的根源来自于中国传统的隐逸文化，人文背景则可以追溯到园林造景中所

使用的“隐”与“逸”的造景手法，还有历史上各大家所作的诗与画中表达出的隐逸文化与思想。不同时期的隐逸文化有着不同程度的发展，早期的隐逸思想是带有政治色彩的，它是隐士们与当下统治者之间一种无声的思想对峙。隐逸思想在先秦时期被作为一种哲学思想进行探讨，由于个人，社会，精神，政治，阶层等各方面的影响，在其后的不同时期的社会特点影响下，推动了隐逸思想的改变进而有了不同的特征。先秦时期隐逸的主要方式为隐于山林，到汉朝时，帝王与士人的关系不似先秦时期那样紧张，加之汉朝时期隐士的地位的提升，隐逸方式发生了变化，不在归隐山林，而是隐于世事之中，不问朝政。六朝时期，由于竹林七贤的出现，让这个时代成为了隐逸文化流

行的时代,主要表现在诗书画这几个方面上,像陶渊明所写的“采菊东篱下,悠然见南山”等一系列的表达隐逸思想的山水田园诗。到了隋唐时期,隐逸思想的性质发生了很大的变化,这个时期的隐逸更像是一种入仕为官的一种手段,唐代的隐逸开始更加偏向世俗,为官的人将它当做了生活中的“调味品”。宋元时期,隐逸的类型更加丰富,但是这个时期的隐逸却是趋利避害的方式,为官者在最辉煌的时候退隐,便可名垂青史。但这个时期有关于隐逸文化的活动却发展起来,出现了很多隐逸题材的诗书画等。明清以后,隐逸世俗化的现象达到高峰,此时的隐士多是“大隐隐于市”,即是“心隐”的最高境界。现在的社会中,还是有一部分人有隐居的行为,高压,快节奏的生活,让人们向往于不问世事的生活。还有一部分人是在物质生活上满足以后,在精神上追求一种个人意识,因此便产生了隐居的行为。

2 隐文化的特征

隐文化发展到现今,有许多字词可以形容它。由于隐逸是人们对现实的不认可从而通过归隐的方式来满足精神世界的行为,或隐于山林,或隐于市井,因此笔者提炼出了一些字来表达隐文化,例如“简”、“静”、“幽”、“平”、“逸”、“迟”。“简”表达着简单的条件,简单的人际关系。“静”代表着静谧的空间,这里的“静”并不是真正的安静,而是不为一些琐事烦恼。“幽”表达的是像桃花源一般曲径通幽的环境。“平”表达了人与自然的关系,两者平等,人与自然可以和谐共生。“逸”字中蕴含着人的心境,对待事物不必焦虑烦恼。“迟”则是形容时间的流淌,不论人是心隐或身隐,生活节奏就会慢下来,同时时间就会慢下来,让人最大限度的去感受时间。这些特征是较为具象的特征,在进行具体的民宿室内设计时,要把这些特征最大限度的表现到设计中去,民宿的客人才能在短暂的时间里最大化的感受到隐文化的特点。

3 隐文化在民宿室内设计中的原则

为了将隐文化更好的运用在民宿的室内设计中,通过研究与总结,发现了隐文化在民宿室内设计中应遵循四大原则。首先是设计适度,在选址以及民宿的室内外环境的设计都应适度,现代人的生活不可能脱离社会,所以在表现隐的时候,不必像古时的隐士一般,真的在深山处居住简陋的房子,取一个中间范围,让人们既不会脱离城市,也可以感受隐居的乐趣。其

次是合理协调,隐文化的营造不需要过于繁琐的装饰,合理的风格选择非常重要,同时在民宿的装饰陈设,空间塑造以及风格上要协调统一。再次是尊重自然,隐文化自始至终都与自然脱不开关系,自古以来的隐文化都在保持一种原始性,这种原始性既是对民宿外部自然环境的不破坏,也是对室内装饰选材时的要求,要尽量保持材料最原始的自然特征。最后是意境营造,意境营造是隐文化在民宿室内设计上的一个重要原则,它牵扯到空间的界定与划分,装饰陈设的融合与运用,虚实关系的营造,家具设计的要求,整体色调的影响等方面,将这些方面融合设计,把隐的氛围与意境最大化的表现出来,暂时性的不被世俗,功利以及欲望所影响,让居住在民宿中的客人在自我的意识上获得释放,在自我精神上得到满足。

4 隐文化影响下民宿的室内设计方法

隐文化的相关研究成果丰富,但是将隐文化运用在民宿室内设计中的研究方法却寥寥无几。想要在室内设计中体现隐文化,需要对空间的塑造、家具设计以及植物和陈设进行合理的设计安排。在设计的过程中,一定要把隐文化的意境与氛围彻底的表现。在对空间进行塑造时,要注意客人对空间的心理需求,要让客人在空间中放松身心,得到精神及意识上的舒缓。具有节奏感的空间序列关系可以让客人有良好的体验感。还要注意一些功能分区的存在是不是非常必要,上文中提到隐文化的特点之一——“静”,因此像棋牌室这样现代化气息浓厚且嘈杂的空间尽量避免出现,而冥想室,茶室这样的空间是较为适合出现在民宿中的空间形式。并且整个民宿的室内空间在做设计时一定要整体体现隐文化中的“简”,隐文化的表达不适于有太多繁琐的装饰,整个室内空间要通透明亮,就像是“隐士”的心境一般,无欲无求。“简”这个特征还适宜于民宿中的家居设计与布置,家居布置在功能完备的情况下尽量简化。同样的家具样式也要简洁,虽然隐文化是中国传统文化的重要部分,但是过去那些繁复的古典家具样式并不适合表达隐文化。

在进行装饰陈设时一定要注意合理性与协调性,陈列品一定要与整个空间的风格协调,合理的陈设会突出隐逸文化的特点,例如样式简洁的香炉,香炉中可以点一些檀香或沉香,还有一些造型精炼的笔洗、镇纸,颜色稳重的陶罐、漆器等。这些陈设品一定要摆放在合适的位置上,并且要少而精,这实际上也是二维虚实空间关系的营造。例如在博古架的设计上要

有一定的留白,合理的摆放装饰品,不能太多亦不能太少,太少显得简单,放的太多,则会显得空间啰嗦。留白这个概念同样适用于空间中墙面,地面,天花的设计,尤其是在体现隐文化意境的空间中,若装饰过多,反而会体现不出来隐文化淡泊,无欲的特质。自然的体现也是设计的重点,这里的自然有两个含义,一个是绿植上的自然,另一个是材料上的自然。绿植的摆放对于室内设计具有重要的意义,合理的绿植和景观小品可以让室内空间更加具有生机,还可以体现隐逸文化中尊重自然的原则。材料上的自然指的是不论从外观上还是本质上都要保持材料的原始性,例如衣柜可以不是人们传统观念里的四四方方的一块,显得笨重沉闷,可以直接将成型的大小合适的树进行简单的处理,两颗木材中间直接架上一根木材,这样最具原始性的,最自然的衣柜便作成了,既简洁大方,又不占用太多空间,还保证了材质的原始性。

意境营造上的设计方法除了将上述方法融合外,还有一个最重要的点,就是利用虚实关系营造隐文化的意境。三维中的虚实关系指的是对空间的分隔以及手段上,有些类似于中国传统建筑中的借景的概念,像是镂空的隔断,屏风,纱帘,绿植,玻璃等介质,用它们去分隔空间就是在营造空间的虚实关系,还有对天花,墙面,地面的界定与划分来分隔空间,同样也是在营造虚实空间关系。合理的空间虚实变化以及分隔空间的介质都会对隐文化意境的营造产生影响,试想一下,若是每个空间进行分隔时都使用实墙,那空间就会非常的沉闷无趣。二维上的虚实关系是上文中提到的对家居的设计要求。在其他的虚实关系中,合理的光影的变化最容易提升意境。光影分为人造和自然,在对民宿室内设计时,要最大化的利用自然光。将太阳光引入室内,在中间的介质上做文章,例如格栅式的窗户,将太阳从升到降的自然变化引入到室内,产生的光影亦在不断变化,这样可以使客人感受到时间的慢慢流淌,这也体现了隐文化中“幽”这个特点。在对民宿的室内进行设计时,还要从隐文化中的“大隐隐于市”、“隐居入室”等概念入手,对民宿进行规划与设计,使中国隐逸文化得以发展和继承。通过现代的技术材料来传承中国的隐文化。根据现代人的审美及生活习惯和方式,对民宿进行规划设计,力求将中国的隐文化融入到民宿的室内设计中去。通过精心设计将民宿与其他类型的住宿区分开,让顾客能享

受到远离喧嚣的宁静,扫除精神上与身体上的疲惫与压力。从而达到隐居民宿本身的意义:“这是一种生活方式,而不是简单地住宿睡眠”。

5 结论

本文以研究隐文化在民宿室内设计中的应用方式为主。推动中国隐文化的传承、发展与创新。依托丰富的旅游文化资源和民宿的飞速发展,最大限度的推动中国传统文化中隐文化的发展壮大。在推动隐文化的同时其实也是在推动中国传统文化的发展。将隐文化的特点与思想拆解后,找出新的设计概念,再运用设计手法,可以丰富现有的设计表达方式。同时隐文化主要表现为一种生活方式,这种生活方式会使民宿舒缓压力的能力更强,“大隐隐于市”、“隐居入室”等隐文化中的生活方式特点让人们在没有脱离现实社会的情况下,最大限度的感受“隐居”氛围。

参考文献

- [1] 张娴.论现代室内环境中隐逸思想的表达[D].北京:北京林业大学, 2015.
- [2] 王汀.关于现代室内设计中“隐逸”主题设计的审美意识探讨[J].山东农业工程学院学报,2018(10):115-116.
- [3] 王汀,马琪.江南园林“隐逸文化”在现代商业空间中的艺术性表达研究[J].长江大学学报(自科版),2018(14):10-12.
- [4] 朱疏.现代居室空间的“意境”创造研究[D].南昌:南昌大学,2007.
- [5] 蓝冰.人类诗意的栖居——从陶渊明的隐居生活看中国士人人心中的精神家园[J].阴山学刊,2009(04).

收稿日期: 2022年8月4日

出刊日期: 2022年9月4日

引用本文: 杨丽丽, 隐文化在民宿室内设计中的应用[J], 科学发展研究, 2022, 2(4): 45-47
DOI: 10.12208/j.sdr.20220114

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网(CNKI Scholar)、万方数据(WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS