

## 中国民族钢琴作品在当今钢琴教学中的适用性分析

黄南淞

西安音乐学院 陕西西安

**【摘要】**在如今的国际钢琴教育中，还出现过多重视海外弹琴创作，而忽略了国内弹琴创作的问题。本文系统分析了国内弹琴创作在国际钢琴教育中的发展现状，并从以下不同方面探讨了国内创作在国际钢琴教育中的重要意义。钢琴教学在我国盛行了已经世纪之久，自十九世纪初钢琴艺术引进我国后，不少先辈艺术家便致力于我国钢琴作品的创造。我国传统古典钢琴乐曲的出现，对推进中国钢琴音乐的蓬勃发展作出了巨大的奉献。比如，贺绿汀在一九三四年创造的钢琴曲《牧童短笛》，就把西洋的单复调方法与国内的少数民族风情结合，把欧洲音乐学说和国内音乐教育优良传统结合，从而显出了独特的中国传统风貌。这首钢琴曲驰名于海内外，成为了世界各地钢琴家的常用乐曲，也成为演唱会中最常演唱的国人作品之一，同样使西洋音乐“入乡随俗”，让钢琴“说中国话”，始终是我国钢琴家们坚持不懈的追求。

**【关键词】**中国钢琴作品；高校钢琴教学课程；适用性分析

### Applicability of Chinese National Piano Works in Piano Teaching

Nansong Huang

*Xi'an Conservatory of Music, Xi'an, Shaanxi, China*

**【Abstract】**In today's international piano education, there is also too much attention to overseas piano creation, but ignore the problem of domestic piano creation. This paper systematically analyzes the development status of domestic piano playing creation in international piano education, and discusses the significance of domestic piano creation in international piano education from the following different aspects. Piano teaching has been popular in China for a long century. Since the introduction of piano art into China in the early 19th century, many previous artists have been committed to the creation of piano works in China. The emergence of traditional classical piano music in China has made great contributions to promoting the vigorous development of Chinese piano music. For example, the piano song "Shepherd Boy Piccolo", created by He Luting in 1933, combined the western polyphonic method with the domestic ethnic minority customs, and combined the European music theory with the fine tradition of domestic music education, thus showing the unique traditional Chinese style. This piano song is well known at home and abroad, and has become a commonly used music for pianists around the world.

**【Keywords】**Chinese piano works; university piano teaching courses; applicability analysis

钢琴尽管并非中国的传统音乐，但是自引进中国以来，不少艺术家都相继进行了钢琴作品的创作，并广泛使用于中国高等院校钢琴教学中。对高等院校的钢琴教育来说，如果教师可以合理运用我国钢琴创作，将有着重要意义。

#### 1 中国作品在钢琴教学中的现状及原因

##### 1.1 钢琴启蒙教学缺失，教学重点偏失

首先，在国内钢琴学习课程中，教师们多数都会使用《汤普森简易弹琴课程》或《巴斯蒂安钢琴弹奏课程》作为钢琴弹奏基本的入学课程。这两套课程都

是由外国引进的培养课程，其缺陷就在于并没有中文创作的教材。而且，在大部分中文教学钢琴作品中，也极少有专门为初学者而编创的简易版优秀作品。所以，许多中文优秀作品在难易上也不适宜于初学者的练习。这也使得不少中小学生在钢琴启蒙学习中，无法接触中国钢琴经典作品，对中国作品与艺术家的了解少之又少。而对钢琴的基础教育过程中，则是培育学琴者全方面音乐素质的重要阶段。而我国钢琴创作在音乐启蒙教育中的不足，是我国钢琴创作无法和外国钢琴创作平起平坐的一个主要因素。除启蒙课程之

外,通过对热门的钢琴学习课程书籍时,我们发现,目前的钢琴考级系统丛书,在考级选曲中极少会使用中国人创作的,在有些弹琴基础教程中,国内创作的乐曲总量不到三分之一。

### 1.2 受到传统文化影响

其次,由于深受我国传统文化的影响,我国钢琴创作大都呈现出含蓄、内敛的特征,静中取动,强调细节与风貌的发展演变,而鲜有刻意炫技的成份。所以,我国作品更有利于大家重复鉴赏,认真品尝。而在各类国际钢琴大赛和艺术考核中,中国演奏家往往更偏好能够在第一时间抓住观众的富有强烈视听冲击力的音乐内容。这也就使得我国经典作品极少出现在大赛或艺术考核中。尽管在最近数年,人们纷纷开始关注我国钢琴经典作品的演奏情况,呼吁大家重视中国本土文化,“寻根”之风盛行。

## 2 中国钢琴作品在教学中的具体应用性的探究和分析

### 2.1 中国钢琴作品有助于学琴者演奏技巧的提高

我国钢琴音乐有着自己的技巧性,大量的乐曲用钢琴音乐模拟我国的音乐、唱腔,音调起伏多样,旋律复杂多变,可以增强练琴者手指的触键力和旋律控制力。在触键的运用技巧上,中国作品的演奏员运用了不同的触键方式力度、触键角度来呈现不同的声音,形成不同的视听感受。通过这些分析可以发现,在弹奏中国传统钢琴作品时,对练琴者手指触键的细微控制以及对旋律的精确掌握都有着很大的提高。

### 2.2 中国钢琴作品有利于提升演奏者对乐曲的理解能力

我国高等院校加强钢琴教学中的对音乐方面的教学,既可以培养他们的对我国钢琴音乐作品的理解与表现水平,也可以培养他们的文化认同感与爱国主义意识。艺术来源于社会生活,外国古典钢琴歌曲的创作也一定离不开创作当时的社会历史背景和作曲家的自身体验。而外国古典钢琴歌曲的创作背景,对一般的学琴者而言是相当陌生的。在完全不了解作品创作历史背景的前提下,演奏者也很难感受到作曲家创作中的情感起伏,所以,不少学琴者在演奏创作中,并缺乏什么感情表达,甚至存在着机械式地弹琴的现象。而我国古典钢琴歌曲则正好填补了国内学琴者在对外国钢琴创作和歌曲认识方面的缺失。首先,由于我国钢琴创作选材为我国民间歌曲,与学琴者日常生活密切相关,所以尽管创作时间比较久远,但人们还是多少有点了解,故最能调动演奏者的演奏积极性<sup>[3]</sup>。

### 2.3 中国钢琴作品有助于培养学生的民族意识和民族情感

随着当前社会的不断发展,不少国内学子对海外传统音乐文化交流产生很高的兴趣,以至产生文学上崇洋媚外的现象。我国的传统文化歌曲是在中华民族历史长河中积淀至今的文化精髓,代表着各个时代民众的生存状况和各个地方的文化风俗。不过,由于我国传统文化歌曲深受地区和时间差异的影响,传播区域较小,因此听众也越来越少。中国的钢琴创作则是通过把中国传统文化乐器和西洋乐器结合,添加了现代音乐,让我国传统文化音乐更加适合于当下人类的文化审美,从而突破了我国传统文化音乐的区域局限,将我国的本土音乐文化国际化。我国钢琴作品,能够让演奏者通过乐曲进一步认识我国古老的音乐文化。在学习演唱《翻身的日子》时,人民可以体验到翻身农奴大把歌唱的欢乐感;在弹奏《浏阳河》和《山丹丹花开红艳艳》时,也可以感受到新中国建立后,全国人民对毛主席的热情歌颂。同时在钢琴课程中强调了中国传统钢琴创作艺术,使练琴者可以从弹奏中认识我国优秀传统文化,感知我国历史的变化和发展,也可以培养给学习者更浓厚的民族情感,从而促进我国民间传统器乐的传承与发扬<sup>[4]</sup>。

## 3 中国民族钢琴在当今钢琴教学中的适用性分析

### 3.1 钢琴作品风格的适用

钢琴创作风格存在着鲜明的时代特征,其创作形态、教学内容、表演方法、作曲手段等都存在着美学特点。在高校的钢琴课程中,教师通过指导学生对我国传统钢琴作品的创作风貌加以分析,将有助于培养学生从音乐主题、创作特征、美学艺术特征、音乐表现力等方面从而进一步理解传统钢琴创作,并建立音乐理解基础,从而达到学生与作曲家间良好的心理交流与交往。

### 3.2 钢琴演奏要领的适用

高等院校对钢琴教学工作开展的终极目的是,训练和增强学习者的弹奏能力,使之获得更高级的音乐艺术修养,从而为促进中国钢琴艺术发展而贡献力量。具体可见,在中国高等院校的钢琴教育中,教师们应把钢琴演奏技巧运用于音乐教学之中。从我国钢琴教学要领的基本内涵来看,还有诸多方面,如民族调式、五声调式;弹琴乐曲旋律;该曲结构形态等。以曲的结构为例,当高校教师在进行钢琴音乐教育工作时,往往需要指导学生对该曲结构形态有更清楚的了解和更加深刻的认识,才可以真正实现即席作

曲的教学目标。相反,表演者在即兴创作时,必然会在乐段管理工作方面显示出生硬的特征,其弹奏速度、力量等均有不足,从而无法提升弹琴教师的作品境界。所以,在高校钢琴音乐课程中,教师对我国学生钢琴音乐作品的弹奏技巧进行了应用,并有效融合到课堂教学活动中,能够让学生领悟到弹琴弹奏的技巧,更好地表达情感和创作内容。

### 3.3 钢琴演奏技巧训练的适用

在高等院校的钢琴弹奏课程中,教师应通过运用我国古典钢琴创作对学生加强弹奏技能的培训,让学生真正掌握在我国古典钢琴创作中的弹奏技法。从我国古典钢琴创作来说,其技法、弹奏技术方面的需求都与外国钢琴演奏需求存在着统一性,但有所不同的是,由于我国乐器有着自己的音阶、调式、调性,所以在声音表现方式、演奏技法等几个方面都与西方国家古典钢琴创作存在着重要的差别。例如,当我国古典钢琴创作指法技术运用于高等院校钢琴音乐课程中时,对学习者的手指的弹性程度有较高需求,而对演奏者的需要则具有触感,从而可以提高声音表现效果,并产生特殊的声乐表现方式。举一个例子,在装饰声弹奏处理技术方面,我国弹琴创作并没有对它有固定的规范,这也与西方国家的弹奏技法有一些差异。把我国钢琴作品弹奏技能培训运用于教学中,可以让学生了解更多弹奏技法,培养学生的音乐素质。

## 4 结束语

我国钢琴创作在钢琴教育界中具有很重要的意义,是对我国民族传统艺术的继承与发扬,也是我国钢琴届先辈呕心沥血地创造而成,是中西文交融的重要标志,对钢琴创作的开展产生了促进效果,也对国内钢琴教学工作的开展做出了巨大的努力。在未来,我国钢琴教学工作的推进还离不开我国钢琴创作的发展。在教育全球化和多元化发展的今天,唯有认识国内钢琴创作的价值与意义,挖掘其内在意义,在课堂教学上更加关注国内的钢琴创作,才能使钢琴创作教育工作在国内更加健康地开展下去。

### 参考文献

[1] 杨文文.“互联网+”时代高校钢琴微课教学与翻转课堂

的开展[J].当代音乐,2019,0(7):31-32.

- [2] 王焕红.多媒体教学在大学学前教育专业钢琴教学中的应用[J].网络安全技术与应用,2019,07.
- [3] 李蕊.“互联网+”时代高校钢琴微课教学与翻转课堂的开展探析[J].大众文艺:学术版,2021(6):194-195.
- [4] 张立鸿.“基本功展示活动”视角下的“一体化”钢琴教学模式探究——以综合类高校音乐教育专业传统钢琴与应用钢琴教学为例[J].中国音乐教育,2019,0(1):37-41.
- [5] 夏田原.柯达伊教学法在高校钢琴课程教学应用中的实践研究[J].参花(上),2019(10):113.
- [6] 郭声健.普通高校音乐教育专业改革的风向标——基于本科生基本功展示项目设置的分析[J].人民音乐,2018,0(12):44-47.
- [7] 王洁芳.建构主义教育理念在高校钢琴教学中的实践性研究[J].陕西教育(高教),2015.
- [8] 涂文婧.浅谈声乐作品钢琴伴奏——简单分析《松花江上》的伴奏[J].北方音乐,2009(7):2.
- [9] 吴启健.应用型高校钢琴即兴伴奏教学改革思路和创新探索[J].当代音乐,2018(12):2.
- [10] 方玮,刘爱珍.分层教学模式在高职院校钢琴教学中的应用[J].青春岁月,2017,000(029):243.

收稿日期:2022年6月21日

出刊日期:2022年7月30日

引用本文:黄南淞,中国民族钢琴作品在当今钢琴教学中的适用性分析[J].国际教育学,2022,4(3):203-205  
DOI: 10.12208/j.ije.20220120

检索信息:RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网(CNKI Scholar)、万方数据(WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明:©2022 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS