

## 浅谈黑龙江民族民间舞文化遗产传承现状

吴爱全, 吴月

东北石油大学艺术学院舞蹈系 黑龙江大庆

**【摘要】**黑龙江民族民间舞文化遗产传承现状并不乐观, 传承人的断层、传承中对文化认同感的降低与内涵精髓遗失等问题, 无不阻碍这一舞蹈文化的发展。在复兴民族文化背景下, 黑龙江民族民间舞文化遗产需提高传承意识, 既立足本身, 挖掘多元价值, 以不同形式表现, 更要凝聚传承力量和技术, 面向未来进行创新, 彰显黑龙江民族民间舞文化遗产的时代张力。

**【关键词】**黑龙江; 民族民间舞; 文化遗产传承; 创新

**【基金项目】**2021年黑龙江省哲学社会科学规划项目(青年项目), 黑龙江地区民族民间舞蹈艺术动态传承现状及策略研究(21YSC233)

### On the status quo of inheritance of Heilongjiang folk dance cultural heritage

Aiquan Wu, Yue Wu

Department of Dance, School of Arts, Northeast Petroleum University, Daqing, Heilongjiang

**【Abstract】**The status of inheritance of Heilongjiang folk dance cultural heritage is not optimistic. Problems such as the fault of inheritors, the reduction of cultural identity in inheritance and the loss of connotation essence all hinder the development of this dance culture. In the context of the revival of national culture, the cultural heritage of Heilongjiang ethnic folk dance needs to improve the awareness of inheritance, not only based on itself, to explore multiple values, and to express in different forms, but also to gather inheritance strength and technology, and to innovate for the future to highlight the Heilongjiang ethnic folk dance culture. The Age Tension of Legacy.

**【Keywords】**Heilongjiang; National folk dance; Inheritance of cultural heritage; Innovation

黑龙江民族民间舞文化遗产是当地人民精神文化、生活习俗的表现形式, 东北秧歌和东北二人转都是极具地域特色的舞蹈类型, 更是当代文化体系的重要组成部分, 具有现实传承意义。但如今传统舞蹈文化遗产河流面临“断流”问题, 怎样让其绵延不绝, 满足当代人民精神文化需求成为传承困境。本文即以此为主题, 对黑龙江民族民间舞文化遗产的传承路径进行探索。

#### 1 黑龙江民族民间舞文化遗产特征

黑龙江民族民间舞文化遗产的形成有多种影响因素, 包括区域地理位置、经济生活、人文环境、生活习惯等, 其发展历史久远, 可追溯至农耕时期。这一阶段, 黑龙江民族民间舞唱跳结合, 发挥赞扬劳动人民品德、祭祀山神等功用。随着社会变迁, 不断成为节庆风俗和日常生活的表演活动, 同时,

衍生出东北秧歌、安代舞蹈和东北二人转等舞蹈类型, 大大丰富了黑龙江民族民间舞蹈体系; 现代黑龙江民族民间舞文化遗产为继承和发展, 融入了现代元素, 增加了部分动作技巧, 以更好适应当代观众审美要求<sup>[1]</sup>。其中被大众熟知的是东北二人转和东北秧歌。二人转俗称小秧歌, 属于我国走唱类曲艺曲种, 是黑龙江地区独具特色的民间艺术形式, 一男一女搭配表演, 手持扇子和手绢, 通过边唱边舞边走来呈现一段故事。

以黑龙江靰子秧歌为例, 无论是表演方式亦或是人物扮相, 都真实反映东北农村质朴无华的精神特征。造型方面, 靰子秧歌以棱角分明为追求, 常用表演队型有四面斗、二龙吐水、麻花劲等, 充分反映了文化遗产中民族儿女所寄托的审美情趣和人文情怀; 从艺术角度来看, 黑龙江靰子秧歌蕴含“和

谐统一”“刚柔并济”的美学思想,具有突出的故事性和民族地域特征,秧歌中所整合的刚和柔、美和丑创造出黑龙江民族民间舞文化遗产这一和谐艺术<sup>[2]</sup>。

在黑龙江地区,东北二人转被看作民间民族母体文化的一种,也属于这一地域民间艺术的奇葩,因而在2006年,二人转被选为“第一批国家非物质文化遗产名录”。表现形式上,黑龙江民族民间舞文化风格粗放且憨厚,欢快中带着美感,而这也源于东北人民豪放、直爽的性格特征<sup>[3]</sup>。但现代经济快速发展下,黑龙江民族民间舞文化遗产生存环境严峻,城市化进程中越来越多人研习民族民间舞文化,由于表演时缺少规范化训练,对舞者的要求并不高,黑龙江民族民间舞在传承中难以深刻展现它的内涵与思想精神,舞台表现流于形式,严重阻碍了这一文化遗产的传承之路。

## 2 黑龙江民族民间舞文化遗产传承的必要性

黑龙江地理位置特殊,处于中国最北端,属于多个民族杂居的边境省份,比如有满族、达斡尔族、朝鲜族等,历史演变和民族进程中形成了东北二人转和东北大秧歌这两类被众人熟知的民族民间舞文化遗产。其来源于萨满教文化,通过东北各民族人群一代代培育,转化为火辣热情、风趣活泼且粗犷豪爽的地域特色舞蹈,代表着东北人民质朴、热情和乐观的性格特征,也成为人文环境的组成部分,传承则成为黑龙江人民精神内核与民族文化生生不息的重要手段;同时,民族民间舞具备教育和文化功用。黑龙江地区的秧歌文化有重德忠义、开放包容的思想,与我国人民的思想追求相契合,在社会主义核心价值观建设中可以实现精神和价值观的引领。而且秧歌文化遗产有丰富多彩的内容形式,传承中所开辟的文化产品具备强大市场号召力和人群吸引力,这将促进区域经济的发展<sup>[4]</sup>。

黑龙江地区形成的民族民间舞文化遗产不仅在生产生活方式和地理环境中具有鲜明特色,更重要的是它蕴含民族迁徙历史、当地人民生活方式以及个性精神追求,具有现实传承意义。舞蹈本身属于文化形态类型之一,在历史长河中,民间民族舞文化深受多元素浸染,由此创造出标志性和身份化的谱系,也丰富了内在韵味,对民族民间舞文化遗产的传承不仅是舞蹈类型的保留,而是对人文精神、地

方文化和思想追求的弘扬。

任何国家和民族的发展中,文脉要延续,艺术要繁荣。对于传统文化,我国站在社会整体发展规律和民族文化复兴的角度来展开,黑龙江民族民间舞文化遗产属于我国文化遗产保护的组成部分,代表中华文化的走向和追求。遗留的舞蹈文化充满生命故事和生存追求,彰显黑龙江群体的想象力与创造力,它深埋人们心中。对这一传统文化需要通过传承深入研究,挖掘多元价值,塑造更系统的象征意义和文化内涵,彰显时代价值。面对新兴舞蹈思想和舞蹈文化的冲击,黑龙江部分民族民间舞文化遗产濒临失传,为了中华民族文化建设事业,为了赋予地方民族民间舞蹈文化长久活力,需要积极凝聚传承力量,探索多样传承路径,既体现文化遗产的历史积淀,同时也要赋予开创精神,让其可以在时代发展中拥有抗逆性与自我更新能力。

## 3 黑龙江民族民间舞文化遗产传承现状

黑龙江民族民间舞文化遗产传承在当代并不仅是区域文化发展任务,更是中国特色遗产保护体系的目标,宏观上有“天时”和“地利”支持。但传统文化存续状况关乎民族民间舞文化遗产传承效果,而且社会和人文的建构也影响传承质量。以黑龙江民族民间舞文化的存续现状来看,一些文化遗产濒临失传,尽管历史悠久、内涵丰富且影响深远的民族舞文化通过认定名录非遗的方式得以保护,但这种手段单一,难以将其中蕴含的深层价值传播在民间,影响力有限。可以说,黑龙江民族民间舞文化遗产的传承现状喜忧参半。

### 3.1 民族民间舞文化遗产传承的“喜”

随着我国文化复兴战略的深入推进,就传统文化遗产保护形成了“国家+省级+市级+县”的四级管理体系,更是推出了“保护为主、传承发展”等理念,各地民间文化组织积极宣传弘扬民族传统文化遗产的观点,文化自觉和自信成为共识,良好的文化发展氛围使黑龙江民族民间舞文化遗产的传承拥有了基础推动力。另一方面政府资金和政策支持下,地方有了专门的民族民间舞研究机构,同时也在节庆时期举行相关表演活动,从而激活了本民族对舞蹈文化的自觉传承意识。黑龙江地区民众对传统舞蹈文化有一致的价值判断和热爱,很多聚居村落一脉相承,就民族民间舞文化遗产坚定不移地进

行传承。例如黑龙江地区就东北秧歌这一民族民间舞文化遗产获批建立了传承基地,从而取得了许多成绩。在第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评选中,《姥姥的田》作为东北秧歌审美风格新范式,获得了中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞奖。它是对传统民族舞蹈的创新,并植根于黑龙江文化,强调生命的感悟,以东北鲜明地域文化生动演绎出人和自然的和谐共生。这不仅充分阐述出民间民族舞蹈的地域文化属性,更是以现代手法对文化遗产巧妙加工创造,传承之路下,黑龙江民族民间舞闪耀着开拓性思维的光华,提升了自身在文化领域的影响力。

### 3.2 民族民间舞文化遗产传承的“忧”

黑龙江民族民间舞文化遗产传承在取得积极成果的同事,也同样面临一系列困境,比如传承人的数量递减,一些传承人高龄化,且出现断层。研究是民族民间舞文化遗产传承的必要活动,更是创新的基础,然而多元文化涌现的今天,针对黑龙江民族民间舞文化遗产的高层次研究人员较为匮乏,研究层面广度和深度不足,以致无法很好与当代民众审美需求融洽衔接,更缺少了创新的资源供给,使其逐步失去了艺术和人群吸引力。如今,很多传承舞蹈文化遗产的活动内容单一,舞蹈表现形式简单、内涵不足,语境和情感空心化,无法深层地展现黑龙江民族民间舞的精神思想和文化魅力,文化遗产的价值明显受到限制;同时,由于当下研究黑龙江民族民间舞蹈的学者力量薄弱,导致这一文化在传承中创新不足,人群吸引力较低,让部分舞蹈元素出现没落现象。

## 4 黑龙江民族民间舞文化遗产传承策略

### 4.1 聚焦传承力量,全面部署民族民间舞文化遗产传承事业

黑龙江民族民间舞文化凝结了地区人民的美德、智慧,传承文化遗产既是对民族精神文化优秀内容的应用,也是国家文化建设的重要任务,因此,需要全面部署民族民间舞文化遗产传承事业,构建特色化的传承体系。“人心和,大道成”,民族民间舞文化遗产是各族人民遗留的珍宝,它具有文化自觉、认同、记忆等功能,因此要加强利用,在当代凝聚人的力量来传承。各地民族民间舞专家以及青年学者,要积极承担传承责任,以黑龙江传统舞

蹈为中心相聚,深入研究祖先遗留的精神文化财富,探究各个舞蹈内在逻辑,并结合当地文化发展状况共同制定传承计划,将其作为常态文化建设工作推进<sup>[5]</sup>。除了由专业舞蹈者开展黑龙江民族民间舞文化遗产传承工作,还要与我国教育事业连接,将其渗透在教学活动中,让更多学子领略黑龙江民族民间舞蹈魅力,建构多领域、多层面的传承意识。例如当地高校可以与文化馆以“校馆合作”模式开创东北秧歌传承基地,资源型和专业型的文化馆作为引领主体,积极组织高校相关专业教师开展黑龙江民族民间舞蹈教学工作,将东北秧歌文化发扬光大,让这一地域的学子树立文化传承思想,主动承担起民族民间舞蹈传承责任。

另外,学校领导者要号召相关专业舞蹈教师,就黑龙江民族民间舞文化遗产进行研究,系统认识其特色和教育价值,设置对应专业和活动,在日常教育中引领学生展开探索,与今日社会文化思潮结合,寻求多元传承之路。最终,黑龙江民族民间舞文化遗产全面部署工作需要站在复兴中华民族文化的高度上展开,凝聚人的力量和教育的支持,并以政策上的监督促进,提升民族文化自觉性;巩固地区民族民间舞文化遗产传承的群众基础,积极营造社会传承氛围,全方位进行科学研究和记录,真正意义上为传统文化的复兴与弘扬提供智力支持。

### 4.2 挖掘多元功能,系统构建民族民间舞文化遗产传承模式

认识是传承的基础,只有详细了解黑龙江民族民间舞文化遗产的精神内涵、表现形式以及生存现状,真正走进文化生态内部,才能在时代的长河中提出有利的保护和传承模式。具体来说,一方面要确立黑龙江民族民间舞文化遗产传承的责任主体,形成专门性推动组织,支持各种传承活动顺利实施;另一方面,充分尊重民族民间舞蹈文化的自然变化,并从理论视角、文化源流、精神思想、教育实践等多个层面挖掘这一文化的价值,与现有传承机制结合,创立文化馆、艺术表演活动、教材课程、研讨会等基础性的传承模式<sup>[6]</sup>。同时,在这一基础上探索数字化的传承手段,与多个地方文化管理部门联动,让黑龙江民族民间舞文化遗产的宣传、管理以体系化方式存在<sup>[6]</sup>。总之,传承路径下的民族民间舞文化遗产,需要就自身的多元价值功能探索出可

行的逻辑方法论和实践体系。

文化遗产并不仅仅是一种艺术价值形式,它凝结了一个民族的美德、生活习惯以及智慧品格,传承文化遗产,目的是将其中优秀的精华内容发扬光大。而这始终离不开“人”,人是传承遗产文化的主体,同样也是发生和作用遗产文化的客体,传承中通过挖掘、展现遗产文化中的人文精神和情感元素,尊重人的生活习俗和传统习惯,由此会为遗产文化的传承注入巨大精神活力,提升传承效果。黑龙江民族民间舞文化遗产在传承中要注重挖掘其中存在的人文内涵,将其与当代人的精神需求和文化期待连接,以唤起民众的传承意识。同时,民族民间舞文化遗产传承者要深入人民、扎根生活,用双眼去捕捉黑龙江区域生活中迸发的文化艺术火花,感受当地人民在舞蹈中的质朴情感,真正地把握东北秧歌、东北二人转等舞蹈艺术的精髓。从而贡献自身的才情和传承力量,在一个个舞蹈艺术作品中突出黑龙江舞蹈的文化内涵、地域特色与鲜明风格,为当地文化事业做贡献,同时更以创新的传统民族文化遗产滋养民众的精神思想。

#### 4.3 面向传承未来,持续创新民族民间舞文化遗产传承活动

文化遗产的传承是社会文化建设的重要任务,但不能仅仅基于过去挖掘和学习,还要面向未来文化进行建构,以最大力量和积极行动保护黑龙江民族民间舞蹈文化,通过多层价值充盈人民的物质和精神生活,让这一文化在时代发展中熠熠生辉。在价值上,文化遗产是民族和国家的灵魂,更是国际竞争和国家文化实力的深层支撑。黑龙江民族民间舞文化遗产通过长期历史沉淀,拥有了东北秧歌、东北二人转等独具特色的舞蹈形式,不管是风俗习惯,还是表演风格与技巧,都形成了差异性,它所创造的艺术形象和审美趋势,都是中华民族不断提升文化自觉意识的表现。如今,面对困境中的民族民间舞文化遗产,要着眼于新时代的文化环境,赋予现代表达形式和内涵,激活黑龙江民族舞蹈的生命力。

民族民间舞属于文化形式的一种,随着时代发展,会源源不断涌现新艺术形式,推动文化发展的市场消费、群众审美同样有新发展。黑龙江民族民间舞文化遗产在传承中既要保持文化发展规律的真

我与内核,也要面向未来,为其充盈新鲜生机,展现文化遗产的强大生命力。而面对未来的传承,离不开持续创新,要从时代脉搏中吸收有利元素,拓展民族民间舞文化遗产的传承领域,将其与旅游、文化、教育、科技等领域连接,获取当代最有效的创新力量<sup>[7]</sup>。如将黑龙江民族民间舞文化遗产的传承拓展至传播层面,借助数字信息技术打造民族民间舞蹈遗产文化网络传播平台,设计制作丰富多彩的线上舞蹈宣传视频,大力推动文化遗产走进企业、走进校园和社区,与民众生活紧密联系,使其精神和表现形式成为人民文化生活的一部分,跟随时代向前发展。

#### 结语

黑龙江民族民间舞文化遗产的传承“喜忧参半”,被大众所熟知的东北秧歌、东北二人转等民族民间舞蹈,如今面临诸多传承问题。但民族文化复兴的时代背景下,黑龙江民族民间舞蹈的核心思想与个性特色毫无疑问会被保留,我们所面临的是在传承中怎样转变粗放表现形式,让其更加规范化和文明化,即价值能够与时代需求相匹配。因此,要汇聚力量全面部署黑龙江民族民间舞文化遗产传承工作,挖掘其中蕴藏的多元价值,以面向未来的理念积极创新,既展现民族民间舞蹈文化的博大精深,同时为当代文化建设服务,确保传统文化能够在传承中有与时俱进的鲜活性。

#### 参考文献

- [1] 戴虎.构建具有中国特色的遗产体系——首届“非遗传统舞蹈生存现状研讨会”回眸[J].民族艺术研究,2019,32(05):35-45.
- [2] 陈思.推进黑龙江省民族传统舞蹈的传承研究[J].佳木斯职业学院学报,2018(09):372.
- [3] 朱艳彬.从乡土文化到非物质文化遗产——《保护与传承:黑龙江民间艺术研究》的文献价值[J].黑龙江民族丛刊,2016(05):192-193.
- [4] 薛瑾.黑龙江满族鞞子秧歌与汉族秧歌的比较研究[J].艺术教育,2016(01):130.
- [5] 安丽娜.黑龙江地区达斡尔族歌舞“哈康麦勒”研究[J].大舞台,2015(08):130-131.
- [6] 张姝.黑龙江省人口较少民族舞蹈艺术发展现状分析一

一以赫哲族为例[J].戏剧之家,2015(14):168.

- [7] 姜洋,安岩.东北地域民族民间舞蹈的传承与创新[J].戏剧之家,2019(12):113.

**收稿日期:** 2022年3月18日

**出刊日期:** 2022年6月30日

**引用本文:** 吴爱全, 吴月, 浅谈黑龙江民族民间舞文化遗产传承现状[J]. 文化和旅游研究, 2022, 1(2): 44-48.

DOI: 10.12208/j.jctr.20220017

**检索信息:** RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

**版权声明:** ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**OPEN ACCESS**