

# 高职院校现代学徒制工作室教学模式研究 ——建筑装饰工程技术专业为例

邱玉蕊

河北建材职业技术学院 河北秦皇岛

**【摘要】**现阶段随着建筑行业的快速发展，所需的建筑行业人才也越来越多，而高职院校作为对高素质建筑人才进行培养的重要场所，对于我国建筑行业的发展起到了十分重要的作用。但是当前阶段普遍存在的一个情况就是高职院校所培养出来的人才很难能够适应市场发展的需求，他们的动手能力普遍比较弱。因此本文将以建筑装饰工程技术专业为例对高职院校现代学徒制工作室教学模式进行研究，以期能够为这一方面的工作提供更多的帮助。

**【关键词】**高职院校；学徒制工作室；教学模式；建筑装饰工程

## Research on the teaching mode of modern apprenticeship studio in higher vocational colleges

### ——A case study of architectural decoration engineering technology

Yurui Qiu

Hebei Building Materials Vocational and Technical College, Hebei, Qinhuangdao, China

**【Abstract】** At present, with the rapid development of the construction industry, more and more construction talents are needed, and higher vocational colleges, as an important place to train high-quality construction talents, play a very important role in the development of China's construction industry. However, there is a common situation in the current stage that the talents trained by higher vocational colleges can hardly adapt to the needs of market development, and their practical ability is generally weak. Therefore, this paper will take architectural decoration engineering technology major as an example to study the teaching mode of modern apprenticeship studio in higher vocational colleges, in order to provide more help for this aspect of work.

**【Keywords】** Higher Vocational Colleges; Apprenticeship Studios; Teaching Mode; Architectural Decoration Engineering

## 1 引言

现阶段，我国高职院校的建筑装饰工程技术专业的主要任务就是培养一些相关的专业人才，进而为我国的建筑行业提供更多具有经验而且能力强的专业人才，更好地推动我国建筑行业的发展。但是从当前阶段的实际情况来看，高职院校所培养出来的一些建筑装饰工程技术专业综合素质都不高，不能够满足建筑行业的发展需求。在这样的情况下，高职院校就有必要将学徒制与工作室教学模式相互结合起来，运用这种方式对建筑装饰工程技术专业的人才培养模式

进行完善，进而培养出更多高素质，高水平的人才。

## 2 现代学徒制工作室教学模式的优势

### 2.1 工作室团队中教师的实践能力以及科研能力大幅提升

在现代学徒制工作室教学模式实施之后，教师不再仅仅在课堂上为学生们讲授知识，还需要深入到企业当中，了解建筑装饰这一行业的发展情况，熟悉岗位的要求。在工作室与企业师傅合作教学的过程中，他们之间需要不断地相互学习交流，这对于教师实践技能的提升有很大的帮助，进而使得教师的职业能力

能够得到提升。此外在工作室的教学模式下,教师们还能够借助有利资源积极地申请一些教学技能研究课题,着手解决工作过程中遇到的问题,通过这种方式可以更好地夯实师生的专业实践技能,进而使得教师的科研能力能够得到提升,而且还能够很好地促进建筑装饰行业的发展,更好地为社会发展所服务。

### 2.2 以真实项目代替了校内模拟实训

在现代学徒制工作室教学模式当中,学生们所学习的一些内容都是真实的项目,而这些项目往往又都是建筑行业岗位当中急需解决的一些现实问题,在经过了这些真实项目的练习之后,学生们能够更好地掌握建筑装修行业所需要具备的各种技能,能够帮助学生们更好地适应以后的工作岗位,使得学生们能够摆脱校内实训的虚拟性,通过这种实践学习的方式,能够更好地提升学生们的实践专业技能。

### 2.3 学生们的职业能力培养能够落到实处

一般来说,在现代学徒制教学模式当中,工作室教学计划以及教学内容等方面的内容往往都是企业根据自身的实际情况以及职业要求与学校共同制定的,而学生们在这一过程中是在企业老师傅的指导下完成相应的实践学习。针对工作室教学模式这一方面来说,主要采用“以赛代课”、“以项目代课”以及“工学交替”等方式作为教学管理手段,在这一过程中学生们的实践技能能够得到提升,而对于他们职业能力的培养也能够落到实处。

### 2.4 改革了传统的教学评价模式

针对教学评价模式这一方面来说,现代学徒制工作室教学模式当中学生们的成绩应该由教师、企业师傅以及学生自己这几个主体共同给出,也就是需要采用多元化的评价制度,不仅需要教师进行评价,更需要重视学生们自己的评价。而且不仅要求学生们需要掌握一定的理论知识,还需要要求学生们熟悉专业实践岗位,不仅需要重视学生们最终的学习结果,更需要对学生们的学习态度以及学习过程进行重视。只有采用这种方式的评价模式才会更加公平公正,这对于提升学生们的综合素质以及职业能力具有十分重要的意义,因此这种教学评价方式受到了学生们的广泛欢迎。

## 3 高职院校建筑装饰工程专业现代学徒制中存在的问题

### 3.1 相关合作企业为学生们布置的工作任务过重

当前阶段由于我国不同地区房屋建筑工程的数量也在日益增加,所以国内各个建筑装饰企业的施工任

务量在增加,这也使得企业当中很难能够找到多余的人为高职院校装饰工程专业的学生进行培训。而且,针对为高职院校建筑装饰工程专业学生提供的指导工作来说,通常也只能单纯依靠企业工作人员的个人意志来进行,企业也没有针对这一方面制定相应的规章制度对他们进行约束。在这样的情况下,很容易就会出现企业为学生们布置的工作任务过重的情况,增加了学生们的负担,进而导致学生们在企业实训试岗工作中很难能够提升自身的技能水平以及职业道德素养,严重影响到了学生们专业能力的提升,不利于相关教学工作的开展。

### 3.2 相关企业忽视对学生们实训试岗

当前阶段高职院校当中的学生大多数都是独生子女,由于他们在成长的过程中生活环境不同,因此他们往往会呈现出非常明显的个性化差异,此外由于家长在学生们成长的过程中过渡溺爱他们,所以他们也养成了一些不良的行为习惯。而这些折射到社会实践当中,具体的表现就是学生们在实训岗位上很难能够及时地完成企业所下达的一些任务,这就在很大程度上导致了现代学徒制的重要作用很难发挥出来。

### 3.3 学徒制育人模式单一

当前阶段,我国开展的一些现代学徒制试点主要的研究点在于校企双主体育人机制上,重点制定校企共同的育人机制以及人才培养方案,共同加强对专业课程以及实训基地的建设,实现教学模式的创新,已经取得了很大的成效。但是从根本上来看校企双方的注意育人机制仅仅停留在学校方面以及企业方面,与多元参与以及可操作性强的多元化学徒制模式之间还有比较大的差异。在这样的情况下加强对多元参与的协同育人模式进行探索对丰富现代学徒制试点具有十分重要的意义。

## 4 高职院校现代学徒制工作室教学模式的实施策略

### 4.1 建立网络工作室教学平台

当前阶段针对大部分的建筑装修企业来说,他们自身的工作量非常大,很难能够为实训试岗的学生提供一些有效的指导,在这样的情况下,高职院校就可以与其他的一些企业进行联合,建立网络工作教学平台,通过这一网络平台,企业当中的专业师傅就能够为学生们解疑答惑,在为他们下达一些任务的同时还能够加强对他们的指导。当学生们在实训基地中将这任务完成之后,他们就可以通过这一平台上传结果,最终由企业当中的专业师傅对他们的实习成果进行点

评。与此同时,针对高职院校的教师来说,他们也可以通过这一平台及时地掌握学生们的实训情况,加强与专业师傅之间的相互沟通,共同为学生们制定一些符合他们实际情况的教学内容以及教学计划,确保学生们的理论知识掌握情况以及实际操作能力都能够得到提升。由此可见,运用这种方式不仅能够节省建筑装饰工程技术专业师傅的时间,确保他们能够有足够的时间参与到生产活动当中,同时更是当前阶段学徒工作室模式的一种重要实施方式。

#### 4.2 加强政府、高职院校、企业之间的结合

从一定程度上来说,高职院校要想使企业更加重视建筑装饰工程技术专业的学生,可以从以下几个方面入手,首先就是需要注重开展对建筑装饰工程技术专业学生的素质教育以及心理辅导工作,促使他们自身存在的一些不足能够得到改善,进而使他们能够正确地认识自身的水平以及企业为他们布置的一些工作任务。其次就是需要加强与当地一些政府部门之间的合作,共同为学生们制定一些定岗实习的保护规定,进而促使企业在学生们顶岗实训的过程中不得不重视学生们的地位,必须要以学生实际的劳动成果作为依据给予一定的薪资。再者就是要加强与一些社会企业之间的深度合作,为他们提供一些专业的理论支持,而且在这一过程中高职院校还可以加强与学生们之间的相互沟通,如果学生们愿意,可以直接让学生们与实训企业签订合同,一旦他们毕业就可以直接进入到企业当中工作。运用这种方式开展教学不仅能够解决建筑装饰工程技术专业学生们未来的就业问题,同时也可以把企业对学员们进行培训的积极性有效地调动起来。最后就是高职院校一定要在重视学生们想法的基础上对学生们提供一些实习项目的选择,利用这些途径可以把学生们潜在的主观能动性有效地发挥出来,使得学生们可以更积极主动的投入到高职院校建筑装饰技术专业人才的培训项目之中。由此可见,采用这种方式不仅能够有效地提升高职院校建筑装饰工程技术专业人才的培养质量以及培养效率,同时更是工作室教学模式与现代学徒制之间的相互结合的一种体现。

#### 4.3 创建工作室教学模式下的实训试岗基地

当前阶段,高职院校为了能够更好地对企业无法容纳更多学生的问题进行解决就需要与企业加强合作共同构建工作室教学模式下的实训试岗基地,针对企业这一方面来说,他们还必须定期地派出专业师傅在这一基地当中给学生们提供辅导,而利用这种方法开

展教育不但可以把传统工作室模式下的现代学徒制教育重要功能充分发挥出来,同时还可以更有效地改善高职院校在建筑装饰工程专业和各合作企业之间的联动性,这也是目前高职院校产教融合办学模式的一种重要表现。与此同时,这种教学方式可以有效地增强高职学校建筑装饰专业技术人才的实效性,使得相关教学工作的教学内容以及教学方式更加符合当前阶段建筑装饰企业的用人需要。最后就是相关的合作企业也需要定期派遣一些相应的工作人员到实训试岗基地当中进行深造,促使这些企业工作人员的专业素质以及理论知识储备都能够得到提升。

#### 4.4 加强师资力量建设

针对师资力量建设这一方面来说,高职院校需要为教师们制定相应的培训计划,鼓励教师们参加国培以及省培活动,促使教师的视野以及知识面得到拓展,还要鼓励教师积极地参与到一些职业资格考试中取得职业资格证书,为教师制定相应的培训计划,安排他们进入到与之合作的企业当中进行学习。针对培训的方式来说,可以采用寒暑假短期培训以及学期年度挂职锻炼相结合的方式,让教师们在最真实的生产环境当中提升自身的实践能力。此外高职院校还需要将企业实践的经历纳入到对他们的年终考核工作中,以最终考核的结果作为他们职务晋升的一个重要依据。从另一方面来说,企业也需要将专业师傅在学校所开展教学任务当中的表现作为对他们工作考核的重要内容,而且他们在参与这些项目的时候还应该享受到学校所提供的一些津贴服务,针对一些水平比较高的专业师傅来说,高职院校还可以将他们聘请为学校的兼职教授,进而使得这些专业师傅的社会地位能够得到提升。由此可见,高校与企业之间需要共同努力,共同探索一些适合现代学徒制工作室教学模式的企业用工制度以及教师编制制度,加强学校与合作企业之间人员的流通,鼓励他们共同参与到技术研发工作中,共同组建专业理论知识与岗位技能同时具备的双师型队伍。为高职院校建筑装饰工程技术专业学生的学习活动提供更多的有利条件。

#### 5 结语

综上所述,现代学徒制的引入是高职院校建筑装饰工程技术专业校企融合发展工作中非常重要的一个方面,会对高职院校建筑装饰工程技术专业的教学工作产生非常大的影响。从一定程度上来说,基于工作室的学徒制教学模式本身具有非常大的优势,能够为建筑装饰工程技术专业的人才培养工作提供便利条

件，但是这其中仍然存在着比较多的问题，这就需要学校、学生以及合作企业等方面共同努力，构建更为完善的现代学徒制工作室教学模式，实现各方面的共同发展，最终达到共赢的局面。

#### 参考文献

- [1] 朱红霞,沈卓颖. 高职院校现代学徒制工作室教学模式研究 ——以室内设计专业为例[J]. 教育现代化,2018,5(4):119-122.
- [2] 陈永. 以“双师”工作室为核心的高职院校服装专业现代学徒制教学探究[J]. 开封教育学院学报,2019,39(2):207-209.
- [3] 王晓闻. 高职院校艺术设计专业以工作室为平台的现代学徒制教学模式探索[J]. 美术教育研究,2018(3):112-113.

- [4] 邱妍. 高职院校艺术设计工作室教学模式与“现代学徒制”相结合的人才培养模式探究[J]. 现代职业教育,2016(16):128-128.

**收稿日期:** 2022年6月23日

**出刊日期:** 2022年7月30日

**引用本文:** 邱玉蕊, 高职院校现代学徒制工作室教学模式研究——建筑装饰工程技术专业为例[J]. 国际教育学, 2022, 4(3):162-165

DOI: 10.12208/j.ije.20220108

**检索信息:** RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

**版权声明:** ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。 <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**OPEN ACCESS**