

淮安市新安小学新区分校淮剧进校园的经验与启示

柴世敏

淮阴师范学院 江苏淮安

【摘要】淮剧不仅仅是一种娱乐方式和艺术风格的演绎,更重要的是它作为一种区域文化认同和民族审美活动,延续着两淮地区人民特定的情感记忆,蕴含着浓厚的淮安地域文化精神。在本地音乐进校园活动中,淮安市新安小学新区选择了最能体现本地区文化特色的淮剧进校园,并通过多年的实践取得了一定的经验。

【关键词】淮剧; 本土音乐进校园; 新安小学新区分校; 经验与启示

【基金项目】江苏省高校哲学社会科学基金项目“全面复兴传统文化背景下江苏省中小学本土音乐教育研究”(项目编号:2019SJA1617)

The experience and revelation of Huaiju opera go into primary and secondary schools in the new campus of Xin'an elementary school

Shimin Chai

Huaiyin Normal University, Huai'an Jiangsu, China

【Abstract】 Huaiju opera is not only an entertainment and art style interpretation, more importantly it is a carrier of regional culture and ethnic aesthetic activities, Continued the Huai'an and Huaiyin people's specific emotional memory. In the activities of local traditional music go into campus, The new campus of Xin'an elementary school has made much experience.

【Keywords】 Huaiju opera; Local traditional music go into primary and secondary schools; The new campus of Xin'an elementary school; Experience and revelation

本土音乐,又可被称为乡土音乐。一般是指在特定区位内产生的带有浓厚地域特征的音乐文化,主要包括民间歌曲、戏曲、山歌等等,与其他的音乐类型有所不同的是,本土音乐主要来源于民众生活,不受现代音乐流行趋势的影响,本土音乐有着自己的发展模式 and 轨迹,受不同地域环境、民族文化、民众生活方式的影响,每一个地区所创作的本土音乐都是各不相同的,音乐中包含着民众对于这片土地的热爱和文化的记忆,他们通过祖祖辈辈随着一代又一代人对于民族的热爱,一直流传至今,流传形式与口口相传为主,过程稳定没有过多的变化。总的来看,本土音乐一般不受外界音乐文化影响,具有本土性文化色彩,表现形式较为稳定的音乐表现形式,具有较强的地域性特征,受特定地区文化、语言、风俗习惯的影响。

“本土音乐作为本土文化体系的重要构成要素和特定地域文化的生态景观,兼有传授知识、风俗礼仪、

社会交往等社会功能,发挥着对本土人民广泛而持久的教化作用,显示出不可替代的重要价值。”^[1]淮剧又称之为江淮戏,作为一种古老的地方戏曲种,最早起源于当今的江苏淮安、盐城等地,并在这片土地上发展了100余年。2008淮剧被国务院正式批准列为第二批非物质文化遗产名录,几百年来深受广大观众喜爱。淮剧作为国家级非物质文化遗产是江苏省的重要戏曲剧种之一,它不仅仅是一种娱乐方式和艺术风格的演绎,更重要的是它作为一种区域文化认同和民族审美活动,延续着江苏人民这一特定族群的情感记忆,蕴含着浓厚的淮安地域文化精神。淮剧的艺术形式以非物质文化遗产的形态存在,在淮安已经有了上百年的历史,淮剧作为淮安市最具特色的本土音乐代表,他不仅仅是淮安人民智慧和灵魂的结晶,更是保存着最单纯、最古老的文化记忆、文化基因,也是淮安人民的精神财富,而当前这些宝贵的文化遗产正被高速发展的经

作者简介:柴世敏,女,硕士,淮阴市师范学院音乐学院讲师。

济社会所冲击。

得天独厚的地方文化优势更有利于地方音乐文化的传播，淮安市的小学应该把传统的淮剧文化与小学的人文教育有机地结合在一起，让学生们在校期间学习和了解淮剧与地方音乐的历史文化，让更多的学生认识淮剧、学习淮剧、喜爱淮剧。同时，通过学生带动家长，一个人带动一家人最终引领整个社会的淮剧氛围，让淮安市民真正的爱上属于自己的本土音乐，让淮剧在这片古老的土地上生根发芽不断发展壮大，为我国地方传统音乐文化注入新的活力。在本土音乐进校园活动中，淮安市新安小学新区分校选择了最能体现本地区文化特色的淮剧进校园，并通过多年的实践取得了一定的经验。

1 新安小学新区分校淮剧进校园的经验

淮安市新安小学最早由著名教育家陶行知创办于1929年，前身为少年儿童革命团体“新安旅行团”。早在我国抗日时期为了在苏北地区有效的宣传抗日救亡，获取更多苏北民众的支持，新安旅行团将捷报与淮安地区的本土音乐淮剧结合在一起，通过淮剧的方式与当地百姓共同传唱，引起了更多群众的关注，积累了广泛的两淮地区民众基础。

新安小学作为“新安旅行团”的母校，秉承“做新时期的‘小好汉’”的办校理念，积极发扬传承新安旅行团的艺术教育传统。作为“传承淮剧文化绽放美丽生命”淮剧文化进校园特色文化建设项目示范学校，学校以践行“尚美育人，让每个生命美丽绽放”的理念为重要突破口，致力于让师生在淮剧的韵律和风雅中提高崇尚美、发现美、实践美的能力。新安小学新区分校以淮剧文化进校园项目为突破口，依托学校特色文化发展，与淮安市淮剧二团携手合作，扎实推动学校淮剧文化植根发展。淮剧文化进校园项目以学校淮剧社团活动为基本单位，自编淮剧教材，自编淮剧剧目；挖掘文化传统，从新安旅行团运用文艺的武器开展斗争的历史中寻找灵感，获得动力。学校专门成立了淮剧文化实践基地和淮剧文化艺术长廊，学校特别设立淮剧社团，并在重大假日和晚会上参加表演推广淮剧文化，此外新安小学原创的淮剧情景剧《救赎》也是淮剧文化扎根新安的重要标志。

1.1 以社团为平台推进淮剧进校园

新安小学作为“新安旅行团”的母校，秉承“做新时期的‘小好汉’”的办校理念，积极发扬传承新安旅行团的艺术教育传统。

作为“传承淮剧文化绽放美丽生命”淮剧文化进

校园特色文化建设项目示范学校，学校以“尚美育人，让每个生命美丽绽放”的理念为重要突破口，致力于让师生在淮剧的韵律和风雅中提高崇尚美、发现美、实践美的能力。

作为淮剧发源地的淮安人，如何传承和保护淮剧是淮安人每个人义不容辞的责任和义务。新安小学新区分校以淮剧文化进校园项目为突破口，依托学校特色文化发展，与淮安市淮剧二团携手合作，扎实推动学校淮剧文化植根发展。淮剧文化进校园项目以学校淮剧社团活动为基本单位，自编淮剧教材，自编淮剧剧目；挖掘文化传统，从新安旅行团运用文艺的武器开展斗争的历史中寻找灵感，获得动力。学校专门成立了淮剧文化实践基地和淮剧文化艺术长廊，学校特别设立淮剧社团，并在重大假日和晚会上参加表演推广淮剧文化，此外由新安小学原创的淮剧情景剧《救赎》也是淮剧文化扎根新安小学的重要标志。

1.2 坚持实践性与全员性并重

新安小学新区分校在推进淮剧进课堂的活动中，一直坚持实践性与全员性并重的原则。所谓实践性是指在推动淮剧文化进校园时并不是仅仅停留于简单的淮剧文化介绍和让学生停留于浮于表面的简单了解，而是坚持给学生创造条件，设计丰富多样的淮剧表演实践活动，帮助学生在掌握初步的淮剧知识和能力、相应的态度与价值观的同时，能够获得一定的学习方法、形成初步的合作意识和能力；所谓全员性指的是在推动淮剧文化进校园这一活动的过程中，从一开始就要求本校所有师生员工都能知晓淮剧，也就是说淮剧进校园的对象并非只是学生，包括各科教师在内的所有师生都必须学习了解淮剧，在此基础上，挑选出一部分具备了一定的基础水平，同时对淮剧艺术有特殊兴趣和专长的学生为重点培养对象，通过聘请本地淮剧社团专业演员加盟本校对重点选拔的学院进行训练，使这些学生具有初步的淮剧表演专业水平。新安小学新区分校自建校以来，就聘请市淮剧二团的专业演员担任“淮剧”特色课程辅导老师。该校的淮剧表演《梨园秀》和《卖油条》在淮安区少儿电视节目展示活动中，获得广泛好评，并参加了淮安区电视台现场节目录制；在2017年学校大型淮剧戏操《淮上梨园》在淮安市第四届“体育艺术节”上精彩亮相。

2 新安小学新区分校淮剧进课堂的启示

2.1 确立本土音乐文化认同意识

音乐作为文化的另一种表达载体，两者是相互包容且相互影响的关系。^[2]作为地域性的本土音乐文化，

不仅仅是音乐的表达，同样也是本地文化的一个记载和传承。对于小学的本土音乐教育来说，教师作为传播者承担着文化传承的重要责任，因此，教师本身应该树立起对于本土音乐文化的认同意识。教师不仅仅将自己定位为一名音乐老师，更应该将自己定义为本土文化的传播使者，因此教师需要对自己的身份充分的认同且利用自己的特殊的教师，履行教师与传播者的职责，为更多的小学生传递淮剧文化。这要求老师要以身作则，率先转变观念以身作则，主动去学习和掌握淮剧文化和淮剧的相关教学。其次在音乐课堂上不断地向学生们传播淮剧文化与技巧，使学生从小潜意识里对于淮剧产生心理认同，并慢慢的爱上淮安的本土音乐文化。

对于小学生而言，有趣且能够吸引学生注意力的课堂就是受学生喜爱的课堂，那么教师就需要在掌握淮剧技巧的同时思考什么形式是贴近学生生活、吸引学生专注力的内容。淮剧作为传统文化的延伸，教师要将更多有底蕴和内涵的东西转递给学生，培养学生的文化自觉，引导学生通过生活中常见的事物、人物作为学习的素材，利用生活中简单的生活常识或是生活技巧序列化后进行教学，通过想象力，有感情的表现音乐。学生需要什么，课堂需要什么，如何将知识更好的教授给学生，这些多元化的因素对教师在备课过程中提出了更高的要求，教师需要考虑的更加全面，也只有通过这样的方式才能真正地去实现对于本土音乐文化观念意识上的转变，最终形成一种特有的文化自觉。作为一名小学音乐教师来说，具备本土音乐文化认同将在最大的程度上帮助一名学生优化其音乐素质结构，教导每一位学生学会演唱属于自己家乡的歌曲。^[3]

2.2 教师应自觉“请进来”与“走出去”

本土音乐的学习与传承从来都不是固步自封，闭门造车的学习。教师自觉的“请进来”与“走出去”的行为将会不断推广本土音乐教学的同时发展和传承。所谓“请进来”主要是指两种方式：第一种方式是将本土音乐请进小学的音乐课堂，在这里教师将作为互动课堂的主体，传播本土音乐文化。第二种方式则是请校外有影响力的淮剧艺术家走进小学的音乐课堂，通过他们的亲身经历与演唱分享，让学生与教师都能够近距离的接触到淮剧文化的魅力，这不仅仅能够提高学生对于淮剧的关注和兴趣，也能提升教师在淮剧教学方面的职业能力水平，更好地促进本土音乐文化的传承与发展。在这一点上，新安小学算得上

是淮剧推广的成功案例：新安小学新区分校淮剧进课堂特色课程的知道老师为淮安市淮剧二团的专业演员，学校师生跟随淮剧专业老师学习淮剧知识、学习淮剧表演，从而开发出自己的校本教材和原创作品。

“走出去”则是让学生们走出原本的教室，在真正的淮剧环境当中近距离的感受淮剧所给人带来的震撼和体验。本土音乐是在特定的文化场域下形成的古老音乐文化，其传播与发展也应在一个特殊的环境中展开。因此教师可以组织学生走出校门走到淮剧的身边，真正的体验淮剧所带来的音乐魅力和文化魅力。这样可以让学生更加全面的了解淮剧的同时，提升学生的积极性，更好地传承淮安本土的音乐文化。

2.3 多方调动学生对本土音乐学习的兴趣

淮剧的学习对于小学生来说是具有一定难度的，如果学习的内容还很枯燥的话，他们很容易就会对学习本土音乐失去兴趣。教师可以通过更多学生所感兴趣的活动吸引学生与老师一同参与进淮剧学习当中，通过激发学生主观创造力和主体能动性，教师需要深入的了解在小学生阶段，学生们的真实喜好与实际需要，并以学生的生活实际与对事物的理解程度为出发点，对教学进行设计。学生们会对现实生活中曾经发生过或与现实生活有关的内容产生强烈兴趣，因此教师在设计过程当中要充分的考虑活动的内容与形式是否与实际相符，通过设计与小学生生活经验、行为习惯一致的课堂内容。例如小学生对于自己熟悉或者见过的东西会较为敏感，教师在淮剧教学的过程当中就可以利用学生的这一大特点，选择学生熟悉的淮剧曲目并用方言邀请学生共同演唱。在学习过程中教师需要注意，对于理解节奏、节拍技巧、练习认真专注在课堂上分享自己对于本土音乐的理解的同学要及时给予表扬和鼓励，通过淮剧学习为学生们提供主动学习、快乐学习的体验式学习形式，为学生培养兴趣建立自信。

3 结语

从文化层面来说，淮剧不仅仅是一种娱乐方式和艺术风格的演绎，更重要的是它作为一种区域文化认同和民族审美活动，延续着两淮地区人民特定的情感记忆，蕴含着浓厚的淮安地域文化精神。《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》^[4]中曾明确出，通过社会教育和学校教育等途径，使该项非物质文化遗产的传承后继有人，能够继续作为活的文化传统在相关社区尤其是青少年当中得到继承和发扬。校园作为年轻人最多的阵地可以说对于传播非

物质文化遗产有着天时地利人和的优势力量，通过校园的传播，从一个人到一个家庭，最终逐渐实现整个社会对本土音乐文化的了解和重视。

参考文献

- [1] 柴世敏.本土音乐进课堂的意义探讨[J].音乐时空,2014(12): 24-26.
- [2] 张计.我国音乐教育与音乐文化协同发展探析[J].学术交流,2010(06):46-49.
- [3] 谢嘉幸.让每个学生都会唱自己家乡的歌[J].中国音乐,2000(01):5-12.
- [4] 国务院办公厅.关于支持戏曲传承发展若干政策[EB].中央政府门户网站 www.gov.cn, 2015-07-17.

收稿日期: 2022年6月21日

出刊日期: 2022年7月30日

引用本文: 柴世敏, 淮安市新安小学新区分校淮剧进校园的经验与启示[J]. 国际教育学, 2022, 4(3):210-213
DOI: 10.12208/j.ije.20220122

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS