

## 宝丰窑细泥残砖探秘

陈良

中国农业博物馆 北京

**【摘要】**北京城作为古都，历史遗存丰富，尤其城墙、城砖比比皆是，它蕴藏着历史印记，通过研究可以探究工艺、规则、敬业、追溯源头、奖惩规则，展示古人作品的精湛技艺，从侧面也说明建筑物虽经历百年沧桑仍屹立于现代人眼前的因果关系，让后人回味和思索。通过发现地的小窗口，探究它的来历和过程，以文物为主线，以探究为导引，挖掘文物背后的故事，增加了知识性和趣味性。了解历史痕迹、农展馆变迁、地理地貌环境的演变。

**【关键词】**宝丰窑；城砖；农展馆；细泥停澄泥

### Exploring the Secret of Baofeng Kiln's Fine Mud and Residual Bricks

Liang Chen

China Agricultural Museum Beijing Chaoyang

**【Abstract】** As an ancient capital, Beijing is rich in historical relics, especially the city walls and city bricks. It contains historical imprints. Through research, we can explore the craftsmanship, rules, dedication, traceability, reward and punishment rules, and show the exquisite skills of ancient works. It shows the causal relationship that the building still stands in front of modern people despite the vicissitudes of a century, which will make future generations ponder and ponder. Through the small window of the discovery place, we can explore its origin and process, take the cultural relics as the main line, and take the exploration as the guide to excavate the stories behind the cultural relics, which increases the knowledge and interest. Learn about historical traces, changes in agricultural exhibition halls, and the evolution of geographical and landform environments.

**【Keywords】** Baofeng Kiln; City Brick; Agricultural; Exhibition Hall

北京城蕴含着悠久的历史，人文古迹遗存丰富，虽经历岁月洗礼，但是仍不经意间露出历史的印记。“十大建筑”之一的农展馆在围墙修缮考察中，无意中发现一块带有落款的老砖显露其中，看文字、款式显露历史的痕迹，他们拍照后把信息传递给了藏品部，看是否有文物价值。我们细心的把砖提取下来，带回进行研究。

这块砖镶嵌在农展馆“核桃园”的东南角和“东枫国际体育园”一墙之隔的围墙中，在墙的西面（农展馆内侧）透过坍塌裸露的外皮，依稀可见一块带有落款文字的老城残砖砌露在外，但文字模糊不清。它下面是2排宽大厚重的城砖作为地基垫底，前后左右是其他质地大小不一的城砖与杂砖相互堆

砌而成。我们取回后首先进行冲洗除尘，丈量拍照、并拓片研究，发现是一块残缺不全城墙砖的一部分，大小有城墙砖的六分之一，是城砖的一角，上下面平整，左侧面刻有印章字体，上刻有阳文竖戳“宝丰窑细泥停”繁体汉字，估计是烧制工人在烧制城砖前在土坯上印戳而成。残砖长12厘米，宽16厘米，高14厘米，右侧现不规则横断面，看断口也许是在砌墙施工中稍事修整后把残砖砌于墙中。

根据古砖残存信息，经资料查询，完整城砖尺寸一般是（长48厘米X宽24厘米X厚13厘米）大概25公斤，发现这种落款文字的砖不少。此砖的文字表述有残缺遗漏，后部分少了“城砖”两个字，完整表述应该是“宝丰窑细泥停城砖”，宝丰窑代

表烧制单位，“细泥”代表他的材质，停泥砖指的是用优质的细泥烧制而成，规格稍小，是常用的普通砖，常用于墙身、地面、砖檐等部位。

北京城作为有八百五十多年建城史的古都，处处能够看到历朝历代的文物遗存。城墙，庙宇、民用宅院都需要大量的砖瓦构件，砖作为不可或缺的部分，同样也见证着建筑的兴盛、改建和消亡，是历史的见证，也是承载文明传承质量的载体。不少建筑物的砖瓦上有零星的文字，若隐若现，提醒人们它们的存在，显得非常神秘。我们发现其中又以明、清两代为多。如地安门内大街的一段皇城墙经过改造，敞露出来城砖的短侧端钤有阳文竖戳“细泥停城砖”。还有的城砖上印有“宝丰窑记”、“荣升窑”。先农坛东墙外侧面裸露的城砖上有的城砖的短侧端有阳文印迹“乾隆叁年”。在圆明园和北海的

城墙中也发现多处城墙砖的落款文字，京师大学堂的外墙墙砖上印有小戳“新兴窑记”、“德兴窑记”等。北新仓、南新仓的仓壁由大城砖砌成，既有明代城砖，也有清代城砖，较清晰的印文有阳文“宝丰窑记”的繁体汉字。广化寺的一座大殿的山墙由大砖砌成，城砖的一端钤有阳文“细泥停澄泥”。

到了清代城砖只有部分砖有印迹，也有边框，为小长方形，印文在砖的短侧面。大多只有年代或窑厂名称，没有窑户姓名、没有匠人姓名，如“乾隆叁年”、“宝丰窑记”、“荣生窑”，也有的砖标明城砖用料及工艺性质，有的还加上窑厂名称，如“细泥停城砖”、“细泥亭澄泥”、“通和窑细泥停城砖”，印文均为楷书阳文。有的城砖上的文字还好像是特为某处订制，如“圆明园”等，有的是标明砖的用途，如“停滚砖”。



图1 农展馆“核桃园”围墙原貌



图2 古城砖印章

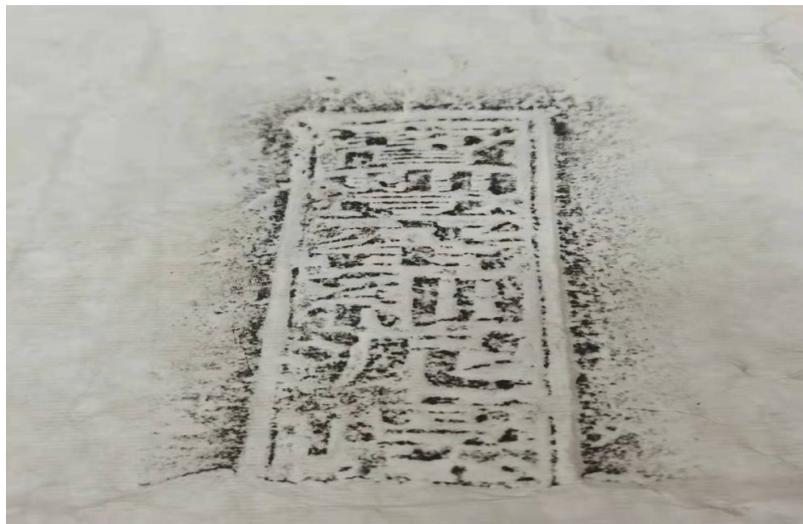


图3 古城砖拓片文字



图4 古窑照片（百度提供）



图5 古窑照片（百度提供）

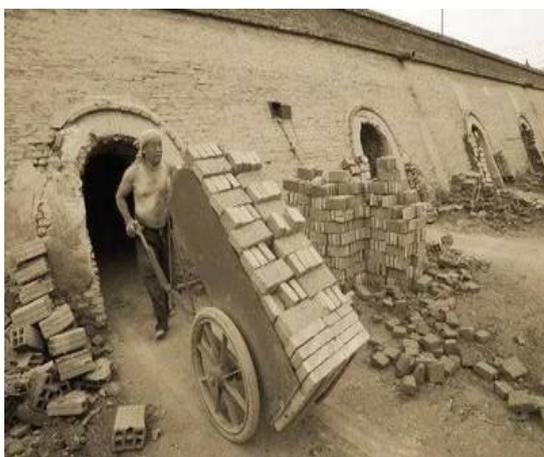


图6 砖瓦烧制出窑



图7 取土后的朝阳公园窑坑



置就是现在“将军楼”以东附近，据老人讲述原来农展馆的“备养池”现在的农展馆篮球场就是“宝丰窑”的窑口，现存农展馆南湖大坑就是原来“宝丰窑”取土的窑坑；现“万禾苑”位置一路向东有条窑道就是拉土烧砖的大道，“万禾苑”周围就是原窑主居住的四合院，此窑主名叫“李香臣”具体已是几代传人随着时代久远已无从考究；现“农展宾馆”前面有颗大槐树和一口水井，现在后湖的中湖原叫“小鱼子坑”，水产馆以南到“农展馆东二楼”之间叫“五爷海”（也称“和尚坟”）后湖北侧窑坑也是当年取土挖掘而成，三湖相连的两条小路就是当时拉土的道路。“宝丰窑”的北面是“庆丰窑”大坑的面积足以说明当时农展馆的土质适合烧砖取土，3个坑口经过长年的开挖形成现在池塘，据考察，东到“苇子坑”西至“农展馆”，南到“六里屯”北到现在“蓝色港湾”，布满大小不一的取土窑坑，说明当时的规模和产量还是很大的。根据窑坑星罗棋布的呈现规模来看，此处前期一定很红火，北京地区东郊部分烧制城砖和民用瓦罐出自此地。

据介绍，这里在清朝民国的时候就是一片窑场，周边很多农民在这里干活，解放前，这一带田地比较多。因从麦子店、六里屯到水碓子这一带的土质好，适宜烧炙，陆续建起了数家砖、瓦、盆窑，形成了东郊有名的串儿窑。“沙筒子”（现在的“团结湖”）是烧窑的窑坑，丰盛砖厂、正兴砖厂所在地，“甜水园”的东面是“万盛窑”，“水锥子”南是“衡星窑”。不但烧砖还烧制民用瓦盆和花盆，解放后窑厂公私合营统一合并到东风乡人民政府。我1986年工作，窑厂还在烧制瓦盆和民用砖，我们当年把修剪刨除死去的苹果树作为劈柴送到那里烧窑。当时麦子店就叫“盆窑”，现“北京一号院”楼王以东到“朝阳公园西里北区”的位置就是一个窑厂，叫“马家盆窑”那里的劈柴堆积如山，还有很多拾荒者拉着收来或捡拾的各种废弃木材、木料到这里来卖钱，窑火熊熊，刹是红火。随着九十年代的到来，整治污染、治理环境逐步关停并转，窑址也随着变革逐步转轨退出了历史舞台。

但“宝丰窑城砖”是否出自此地，还无从定论，也没有记载，但是从周边取土规模和窑口来说，确实可以假设推断，加上现农展馆东侧前身确实有一

个叫“宝丰窑”的窑口。周边也曾挖出带款的城砖，及众多碎砖、瓦罐等。

根据规模和实地调研考察，说明此地确实是烧过砖窑的窑厂，现存众多的窑坑也说明烧制取土量众多，此地也多次在院内植树中挖到大小不一的城墙砖（大部分没有落款，也符合清代砖一般只有窑址记号，很大一部分没有落款文字规律）。随着不断的建设和挖掘也许会出现更多线索，等着我们去研究和探索历史脉络。

古城砖作为历史遗存的组成部分，见证着历史发展和延续自身价值，它是建筑文明发展和研究标志，是历史见证、发展脉络及文明变迁的佐证，通过不断研究可以启迪智慧，拓宽视野。深入研究其中成因、演变，为什么一些古建筑在经历上百年沧桑依然屹立于大众视野之间，依托它保证质量成败的因素是什么等等，探索中华精美艺术精髓、挖掘砖内部历史痕迹、了解历史演变、传承历史文化，是我们文物人的职责和前进动力。愿我们也向砖一样守好本业，默默无闻，探索和遨游在古代文明长河中，砥砺前行。

## 参考文献

- [1] 汝瓷之美[J]. 李纪贤.文物鉴定与鉴赏.2011(01)
- [2] 宋代汝、耀州窑青瓷的研究[J]. 郭演仪,李国桢.硅酸盐学报. 1984(02)
- [3] 河南省临汝县宋代汝窑遗址调查[J]. 冯先铭.文物.1964(08)

收稿日期: 2022年3月18日

出刊日期: 2022年6月30日

引用本文: 陈良, 宝丰窑细泥残砖探秘[J]. 文化和旅游研究, 2022, 1(2): 35-39.

DOI: 10.12208/j.jctr.20220015

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS