

互联网背景下舞蹈教学中多媒体课堂教学模式探析

佟远

广西幼儿师范高等专科学校 广西南宁

【摘要】在这个互联网高度发展的信息时代，陈旧落后的课堂教育显然已经不能适应新兴人才培养的教育浪潮，“互联网+教育”这个新型教育形式的提出以及在国家政策倡导的迅速发展下，很好的解决了各大高校教育中传统课堂教学出现的问题，推动我国高校教育信息化的改革进程。

【关键词】互联网；舞蹈教学；多媒体；课堂教学

An Analysis of Multimedia Classroom Teaching Mode in Dance Teaching under the Internet Background

Yuan Tong

Guangxi College for Preschool Education, China

【Abstract】 With China's Internet penetration, utilization rate is higher and higher, big data era mainstream era, China's education modernization degree is more and more high, the classroom education gradually develops gradually from the traditional offline mode for the combination of online multimedia classroom teaching mode, the teaching mode of convenience in epidemic in the process of teaching teaching highlights that occupy the home.

【Keywords】 Internet; Dance teaching; Multimedia; The classroom teaching

随着我国互联网覆盖率、使用率越来越高，大数据时代成为主流时代，我国教育现代化程度也随之越来越高，课堂教育慢慢由传统的线下模式逐渐发展为线上线下结合的多媒体课堂教学模式，这种教学模式的便利性在疫情居家授课教学的过程中更加凸显。

在舞蹈教学中，多媒体课堂教学于传统课堂教学的基础上，结合多媒体课件直观的将教学视频，教学内容展现在学生面前，将更多教学网络资源教授给学生，增加了学生学习内容的多元化，拓宽了学生的知识面。辅助教师多渠道的向学生教授基础知识和舞蹈动作，改变教师传统的教学结构，使教师的教学效率和教学质量得到提升。

1 多媒体课堂教学模式的互联网背景

据《中国互联网络发展状况统计报告》发布内容可知，以2021年6月为节点统计，我国网民人数高达10.11亿，光纤宽带用户占总人口数的94%，互联网在我国已形成高度普及的新局面。政府将互联网迅速崛起视为我国进一步发展赶超西方发达国家的新契机，2015年李克强总理在十二届全国人大上正式提出“互联网+”的概念，倡导我国各行各业应该抓住互联网创造的新机遇，利用互联网提供的新思路创造更加可观

的价值，在各行业发展过程中，结合互联网技术对本行业内部发展模式进行改革，顺应信息时代发展潮流，创造新形态的生活、工作、生产方式，推动我国创新发展的新常态。

高校作为连接人才和政府社会的纽带，应积极响应政府号召，大力贯彻落实“互联网+”政策，着力发现传统教育模式的弊端并进行改革修正，为更好的提升教育质量，实现更好的教学效果，高校将互联网与教育相结合形成“互联网+教育”的教学新模式，让新兴多媒体技术走进课堂，与传统教育方式进行碰撞，为学生提供更优越更全面的教育资源，激发学生求知欲，鼓励学生从传统教学模式中的被动灌输知识转变为主动去学习知识，激发学生的创造力和求知欲，从本质上提高老师的教学质量和学生的学习效率。

2 多媒体课堂教学模式在舞蹈教学中的应用

2.1 利用多媒体技术，进行动态教学

利用多媒体技术辅助教师教学，将教材中的静态知识内容用丰富的色彩，直观生动地声音、图片、视频等多种形式呈现在学生面前，对学生造成视觉冲击，更有利于学生记忆教学，激发了学生对舞蹈学习的积

极性，侧面调动了学生对舞蹈学习的主动性，舞蹈教学课堂逐渐向动态化教学模式发展。这样的现代教学发展模式就要求舞蹈教师转变传统老旧的教学观念，更改教师一贯的教学体系，在课堂教学中结合应用多媒体教学，合理有效的引入网络知识资源，丰富教材教学内容，拓宽学生学习面。

例如，在进行古典舞教学时，教师可以利用多媒体播放周代的《六代舞》等古典舞蹈，让学生直观地感受到舞种的魅力，在具有中国古典风味音乐的烘托下，在具有中国风朝代特殊的服饰、色彩的氛围营造中，更深切的感受到古典舞的舞种吸引力，更真切地观察到舞者肢体舞蹈时的技巧，有利于学生感受专业舞蹈带来的极致体验，同时学习到专业舞者的细节舞蹈动作和情绪，思想的表达，以此来提升自己的舞蹈能力，促进课堂教学高效顺利的进行。

2.2 利用多媒体技术，记录帮助学生提高自我

由于高校舞蹈教学过程中，教师实行的并不是一对一的学模式而是教一对多的群体教学，这就意味着教师在教学过程中具有一定的教学盲点，教师不能在教学过程中及时发现纠正每个人舞蹈动作的误区，加上每个学生接受新鲜事物的能力也不同，所以利用多媒体录制记录学生上课实况，课后教师进行复盘很有必要，这不仅为学生提供了自己的课时素材还能及时纠正学生的不良舞姿，大大促进了课堂教学的教学质量，更好的引导学生舞蹈方面的良性发展。

创新应用多媒体课堂教学，构建舞蹈课堂教学的新体系，发挥多媒体辅助动能，营造多元化灵活生动的舞蹈课堂氛围，更好的吸引学生学习的注意力，激发学生浓烈的学习兴趣。多媒体除了可以帮助记录学生课堂实况，还可以保存学生创作的舞蹈资料，最大化的利用多媒体技术进行课堂教学。在课堂教学中，教师可以筛选优质具有教导性的互联网教学资源，选择经典易学的舞蹈视频供学生模仿还原练习，鼓励学生利用多媒体记录自己的舞蹈模仿动作，有能力的学生也可以自创舞蹈片段并利用好多媒体技术记录下来，教师整合后进行课堂展示并进行评价纠正，这最大程度的提高学生参与课堂的积极性，还为学生提供了展示平台，一定程度上锻炼了学生的心理素质，并且储存学生珍贵的教学资料，让学生能够直观地看到自己与之前的动作对比，发现自己的不足，改正后取得更大的进步。这有效的激励了学生更好地完善自我，让学生能在教学中身临其境的学习专业知识，消除学生在课堂教学中的消极情绪，实现多媒体课堂教学能

力的在最大化。

3 多媒体课堂教学模式在舞蹈教学中应用的意义

3.1 能及时更新教学内容

在这个快速更新换代的互联网信息社会，教师舞蹈教学内容不能仅仅局限于教材，教材内容过于死板，不能及时归纳各种新兴的舞蹈知识，这在一定程度上限制了学生学习内容的需求，不利于学生提高自身舞技和学习积极性。利用互联网丰富的教学资源，实时关注更新状况，在多媒体的辅助教学下，增强学生学习资源的时效性。

实时更新教学内容在一定程度上丰富了舞蹈课堂教学，根据课堂教学的内容基础，搜索提供更多的视频，文档，声音等多形式的书本以外的网络教学资源，使课堂学习内容更生动灵活，更多元化，为死板无趣的课堂活跃了气氛，让学生快乐高效的进行学习，大大的提升了学生学习的积极性。

3.2 提高了学生的学习鉴赏能力

学生在接受舞蹈教学的过程中，对舞蹈专业基础知识的深刻掌握，对舞蹈动作的刻苦练习，都是学习舞蹈专业学生日常的学习生活，但在这样高强的学习生活中仍不能忽视学生学习鉴赏能力的培养。学生的学习鉴赏能力是其突破自我，有更好发展的基础能力，在这个大数据时代，教师可以得到的经典舞蹈资源非常丰富，并将这些丰富的教学资源通过多媒体以视频，声音，图片的形式直观的呈现在学生面前，在学生欣赏作品的同时穿插讲述经典舞蹈作品的来历，背景和相关专业知识，一方面丰富了学生的储存知识量，另一方面提升了学生对作品内涵的了解，着很大程度上帮助学生提高了自己的鉴赏能力。

例如带领学生欣赏舞蹈作品《天鹅湖》，利用多媒体播放专业舞者的《天鹅湖》舞台，慢速多次播放视频，能让学生更好的观察学习到其中的舞蹈技巧和细节，加上动作细节图片的缩放展示，让学生身临其境的感受到西方歌舞的魅力，体会到优美音乐和曼妙舞姿传达给观赏者的丰富感情和细腻言语，同时在视频关键时暂停介绍《天鹅湖》的背景和发展历程，让学生更有代入感，更能引起学生的共情能力，这能让学生更好的理解到作品的内涵和作品所表达的思想感情，在这样浓厚的学习氛围的影响下，学生的鉴赏能力将逐渐得到提升。

3.3 营造了良好的舞蹈学习氛围

传统的舞蹈教学课堂主要以口头讲授和一对多的动作指导进行讲授，这种教学方式十分单一无味，这

导致学生的学习氛围无趣沉闷,不利于活跃学生思维,使学生接受新的知识时缓慢、抗拒。引入多媒体后,课堂教学可加入视频,配乐等网络教学资源,课堂教学内容丰富起来,教师可将教授内容制作成课件,以PPT的形式展示给学生,还可以通过多媒体技术播放舞蹈伴奏或者播放音乐锻炼学生节奏感,教师解放双手后可以对学生实时指导,舞蹈教学课堂结合视频,图片,音乐等多媒体形式,增加了课堂教学的感染力,更容易调动起学生的积极性,让学生主动融入到舞蹈教学中来,使舞蹈教学课堂氛围更加活跃,更有利于学生学习思维的开拓,全方面提高课堂教学质量和学习效率。

4 多媒体课堂教学模式在舞蹈教学中出现的问题及相关建议

4.1 弱化了课堂中师生的情感交流

舞蹈教学中多媒体课堂的发展普及为教师和学生带来大量益处,但同时也显示了其弊端。传统舞蹈课堂教学教师有更充分的备课内容,老师通过口述,板书将知识教授给学生,但是现在在多媒体课堂教学中,教师普遍使用课件,通过多媒体机械的播放课件内容,而舞蹈专业的教学主要是通过老师与学生间的互动进行授课,师生间越来越少的课堂互动,完全规避了传统课堂教学的优点,越来越靠近线上教学模式,失去的师生面对面课堂教学的意义。

这就需要教师调整自己的教学状态,不要一味的教读课件上的内容,以多媒体为辅助教学方式教授,板书、语言描绘、实物演示、手把手纠正学生舞蹈姿势误区等主要教学模式,同时加入多媒体技术,这不仅拓宽了学生的知识面还保证了学生与老师之间的情感交流,形成一种完美的结合模式。

4.2 降低了学生的学习效果

舞蹈教学中多媒体课堂的引入,一定程度时拿吸引了学生注意力,但是部分学生可能感兴趣的是多变丰富的课件画面效果,而不是教学内容,这从侧面分散了学生注意力,并没有起到关键性作用;多媒体的引入导致了部分教师对课件的依赖性,教师不再认真备课讲解,教学固化思维越来越严重,学生并不能从其中学习到实质性的内容;丰富的教学知识也限制了学生的思考能力和创新能力,教师通过课件将知识全都展现再学生面前,但是学生的接受能力不同,而且大量的课件没有为学生留有足够的思考吸收的时间,这无异于走马观花,严重影响了课堂教学的效果。

这就需要教师不要产生懒惰心理,过度依赖课件

教学,在课件中为学生留有思考消化舞蹈动作细节的时间,确保学生理解掌握了学习内容之后再往下进行课程进度;尽量精简课件内容,不要过多抽象的展现学习内容,考虑学生创新能力和思维能力的培养,尽量发掘开发学生在舞蹈方面的天赋和能力。

4.3 课件水平参差不齐,影响教学质量

多媒体课堂教学在舞蹈教学中的普及,使得教学课件繁多,但是部分教师制作的课件并不精简优质,甚至不是自己备课制作的内容,课件完全不能反映教师的教学特色和教学重点,用课件代替板书,简单的知识框架并不能将知识很好的教授给学生,简单的解说课件和解说书本并没有很大区别,这就失去了多媒体走入课堂的意义。

这就要求教师认真备课,将课件视为自己教学的辅助工具,不能在现实课堂实现的教学内容可以精简的在课件上展现,多将精力放在如何将课程内容讲的透彻易懂上,利用好课件丰富学生知识面,不依赖不偷懒,有自己的教学体系,这样才能将多媒体课堂的作用最大化的发挥出来。

5 总结

在“互联网+教育”的大背景下,本文主要探析了舞蹈教学中多媒体课堂教学模式的背景,分析了多媒体在舞蹈教学中的应用模式及应用产生的意义,最后提出了研究过程中发现的多媒体课堂的弊端,并提出了相关教学策略。

综上所述,舞蹈作为我国大力倡导发展的艺术类专业之一,通过改革其课堂教学模式,充分发挥多媒体课堂在教学中的优势,改革教师的教学理念,有效的实现教学创新,适应现代化数字课堂的教学方式。多媒体课堂教学模式在舞蹈教学中的应用是现在教育创新改革的措施之一,在此过程中,充分发挥多媒体教学优势,促进舞蹈教学的改革,引导学生主动学习练习舞蹈动作,培养学生学习主动性和积极性,提高学生鉴赏舞蹈的能力,实现舞蹈教学效率质量的最大化,达到培养优质舞蹈人才的目的。

参考文献

- [1] 郝树欣. 互联网中职舞蹈教学中多媒体课堂教学模式的研讨[J]. 中国新通信,2021,23(12):221-222.
- [2] 张婧,巩伟. 互联网视域下打击乐伴奏在舞蹈教学中的重要性——评《舞蹈多媒体技术及其应用》[J]. 中国科技论文,2020,15(8):后插 19.
- [3] 边巍巍. 多媒体技术在职业学校舞蹈教学中的应用分

析[J]. 艺术评鉴,2020(20):149-151.

- [4] 彭渊. 基于互联网时代的音乐舞蹈多媒体教育教学模式探索——评《舞蹈多媒体技术及其应用》[J]. 科技管理研究,2020,40(22):后插 7.

收稿日期: 2022 年 6 月 23 日

出刊日期: 2022 年 7 月 30 日

引用本文: 佟远, 互联网背景下舞蹈教学中多媒体课堂教学模式探析[J]. 国际教育学, 2022, 4(3):158-161

DOI: 10.12208/j.ije.20220107

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS