

## 关于董大酉及其主持的“大上海计划”中的中外结合建筑

刘艺童

上实剑桥外国语学校 上海

**【摘要】**1929 年，南京国民政府在会议上通过了“大上海计划”，并聘请留美建筑师董大酉担任上海市中心区域建设委员会顾问兼建筑师办事处主任。本文将主要通过文献研究法，讨论在董大酉主持“大上海计划”中设计的建筑，以及这些建筑对上海的城市建设及发展所带来的影响。“大上海计划”中的这些已完成的建筑也对杨浦区乃至上海市的发展产生了不可估量的影响，它们被一直沿用至今，体现了文化的传承，也见证了时代的变化。

**【关键词】**董大酉；“大上海计划”；近现代城市规划史

**【收稿日期】**2022 年 12 月 12 日 **【出刊日期】**2023 年 2 月 19 日 **【DOI】**10.12208/j.ace.20230001

### A study about Dong Dayou and architectures built in ‘the Great Shanghai Plan’ under his host

Yitong Liu

Shangshi Cambridge Foreign Language School

**【Abstract】**In 1929, Nanjing National Government ratified ‘the Great Shanghai Plan’ and invited architect Dong Dayou as consultant of Shanghai Central Area Construction Committee. With the using of documentation method, the paper focused on those architectures designed during ‘the Great Shanghai Plan’ and the impact of these architectures in construct and evolve Shanghai city. These buildings finished during the plan is still in use today, which reflects the inheritance of culture and change of era.

**【Keywords】**Dong Dayou; the Great Shanghai Plan; history of modern urban planning

### 1 引言

#### 1.1 研究背景

现代上海中，杨浦区五角场地区在交通枢纽及城市发展中起到了重要作用，是上海四大城市副中心之一，辖区内有复旦大学，上海财经大学等多所高校，还有 17 支团以上部队，科技园区集中，为上海经济发展乃至整个城市的发展做出了重要贡献。而上海市的这个区域，早在 1929 年就已经被规划为上海的市中心区域。而这也是引起笔者所关注的“大上海计划”。

#### 1.2 研究主题

本文主要以“大上海计划”中留美建筑师董大酉所主持建造的多个现存仍在使用的中外结合建筑为载体，描写“大上海计划”中建造的建筑对上海的城市建设及发展所带来的影响。

#### 1.3 文献综述

在选定主题后，笔者查阅了前人对“大上海计划”所做的相关研究，发现前人在相关课题中大多聚焦在“大上海计划”中有关城市规划的部分，也有部分学者将其作为一个历史课题进行研究，具体选题分布如下图 1 所示。

在前人的研究中，“大上海计划”的诞生经常被与美国的“芝加哥计划”作比较。对于中国政府的改革同样被经常与“大上海计划”同时谈论。而在这些研究中，很少能看到对于在“大上海计划”中所建造的建筑本身的描述，更多是作为城市规划和近代历史的产物，并未做详细描述。因此，本文将通过文献研究与定性研究两种方法，把目标更集中于以建筑本身作为基础，其意义及影响作为延伸的一个课题。

#### 1.4 研究目标

本文旨在以建筑本身所体现的形制、材料及空

间规划作为切入点，分析其对当时上海的城市建设所带来的影响，以及对后世（即现代上海）的影响。

## 2 概况介绍

董大酉（1899-1973），毕业于清华大学，后外出留学时曾先后毕业于美国明尼苏达大学和哥伦比亚大学研究院，担任中国建筑师学会会长，曾论著《中国艺术》《建筑记事》《大上海发展计划》等。以顾问身份首先加入“大上海计划”并主持设计了其中的许多建筑<sup>[5]</sup>。

从小随家人在海外成长的董大酉最初深受欧洲规模宏大的古典建筑所吸引，便起了学习“建筑”的念头，后来在当时著名的留美预备学校清华接受了四年高等科的“中西并学”教育。在1922年离开清华后，董大酉到美国明尼苏达大学攻读两年制的建筑专业，在获得学士学位后又继续在城市设计方向继续钻研，并在一年后获得建筑与城市设计硕士学位。从幼时游历的罗马到城市设计的硕士学位，董大酉对城市规划体现出了很浓厚的兴趣，并也确实在他所主持的“大上海计划”以及他的许多作品和成就里得到了实践。

硕士毕业的董大酉，在1926年去了哥伦比亚大学并在那进行了为期一年的美术考古博士学位课程的学习。后回国进入清华学长庄俊的事务所，那时庄俊的“西方古典”风格的设计，对董大酉也产生了一些影响<sup>[1]</sup>。

## 3 董大酉主持下的“大上海计划”

“大上海计划”是1929年上海开埠后在被租界占领严重的情况下南京国民政府为巩固在上海的统治、在租界的极度繁荣和华界的极度衰败下形成鲜明对比的历史背景下的产物。由于并没有名为“大上海计划”或详尽解释“大上海计划”一词的文件，各界对于“大上海计划”一词的定义曾有过许多争议，对此笔者更倾向于两种解释——广义上讲的“大上海计划”是指南京国民政府为带动上海城市发展而做出的对新市区建设的构想，狭义上讲的“大上海计划”是指从1930年5月开始由上海市市中心区域建设委员会所编制的以建设市中心为重点，涵盖了整个大上海的建设的“大上海计划”<sup>[2]</sup>。

“大上海计划”主要包含四个方面的内容，即市中心分区计划、道路系统计划、港口铁路计划和全市分区计划。自1929年起，“大上海计划”在即

使南京国民政府没有足够财力支撑的情况下也一步一步开展了，并逐步完成了在市中心开辟道路、建设市政府大楼、体育场、博物馆、图书馆、市医院和市卫生试验所、虬江码头一期工程等计划。直至1937年“八·一三事变”的爆发，上海沦陷于日军的炮火之下，“大上海计划”也就此定格。

董大酉在1929年与菲利普（E. S. J. Philips）合办（上海）苏生洋行（E. Suenson & Co. Ltd.）<sup>[1]</sup>，并在同年被聘请到上海市中心区域建设委员会担任顾问兼建筑师办事处主任。由于“大上海计划”本身是南京国民政府为打破公共租界和法租界控制上海市中心而产生的一个计划，选址时也自然远离外滩、“十里洋场”，选择了当时还未被开发的江湾地区，而这也是对董大酉的一个挑战。他在规划时采用了布扎体系（见图2），而这和南京市当时的城市建设有许多相似甚至相同之处。

董大酉在当时市中心区域建设委员会担任的职位，相当于现在的总建筑师一职，而他也成功地主持完成了上海行政中心的一系列规划设计：以公共建筑中的中国风格彰显了民族复兴的时代形象，并通过公共空间的布局设计体现了民族的现代性。

董大酉在职期间，也设计了很多作品，包括上海市政府大楼（今上海体育学院办公楼）、市立图书馆（今杨浦图书馆）、上海体育场（今江湾体育场）、上海博物馆（今上海长海医院影像楼）等。

## 4 董大酉在“大上海计划”中设计的建筑所体现的中外建筑结合

1929年10月，上海市中心建设委员会公开悬赏征求市政府大楼的设计方案，次年，董大酉各取设计图稿中评选出的前三名之长，设计了“涂彩中国古典梁柱式”的大楼式样。

上海特别市博物馆建成于1939年，与市立图书馆（今杨浦图书馆）是一对“双子楼”，建筑平面均呈“工”字形，并在同期施工。市图书馆与市博物馆同样采用了中国古典建筑式样，并融合了现代建筑风格。这对“双子楼”均由张裕泰合记营造厂承建。市博物馆建筑主体为钢筋混凝土结构，中间及两翼高两层，其上有重檐歇山顶门楼，铺黄色琉璃瓦，高四层，梁柱均为朱红色。（见图3）

上海特别市博物馆的内部装潢也与外观风格一致，楼内大量结合了北京故宫和江南格调图样的花

草纹彩绘，并用旋子彩画中等级最高的金线大点金，让整个内部结构显得富丽堂皇。（见图4）门厅及主要陈列厅饰以红柱及宫殿式彩画栏杆。这些都是特聘当时北平宫殿彩画油漆名手完成的。展览大厅没有窗户，借玻璃天棚采光（见图5）；大厅两旁的通道通向大楼两翼的图书室、演讲室、研究室、库房等。

### 5 “大上海计划”下建造的建筑对现代上海的影响

“大上海计划”被外国的建筑史学家誉为中国的文艺复兴（China Renaissance），而国人将其称之为

为民族主义的复兴（National Chinese Architecture）。上海市政府大楼在经过翻新与修缮后现被用作上海体育学院办公楼，成为杨浦区一个地标性建筑。而上海市立图书馆在加建后现作为杨浦图书馆使用，加建的建筑与原建筑保持了高度一致的风格，是一个很成功的加建。其他保存完好的建筑也基本都作现代用途使用，如上海博物馆现被作为上海长海医院影像楼、中国航空协会被用作海军军医大学校史馆（详见图7）上海体育场被用作江湾体育场（疫情后部分区域被用作方舱）等。

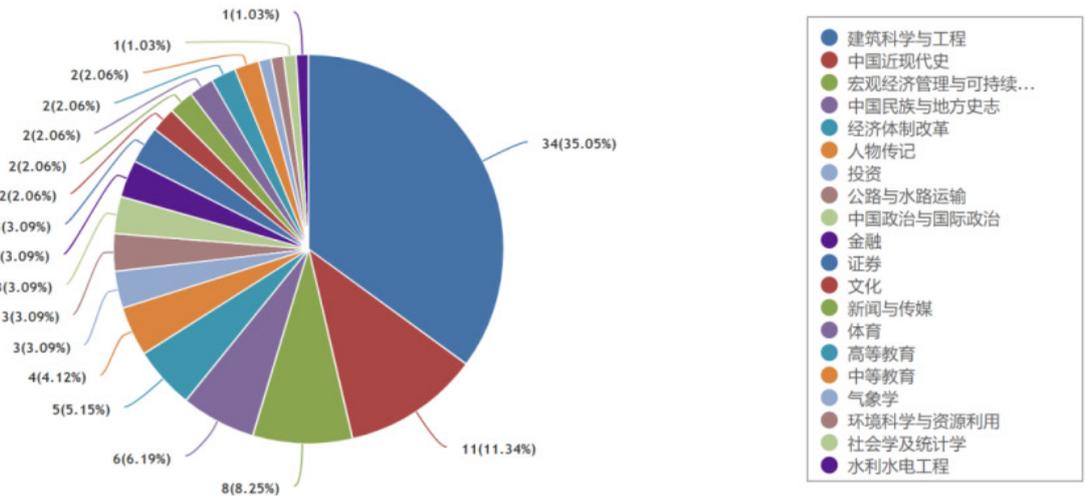


图1 已发表的对于相关课题研究的学科分布



图2 “大上海计划”中上海市中心区域规划图



图3 市博物馆（现）建筑外观



图 4 上海博物馆内部装饰图



图 5 上海博物馆内部装饰图



图 6 玻璃天棚

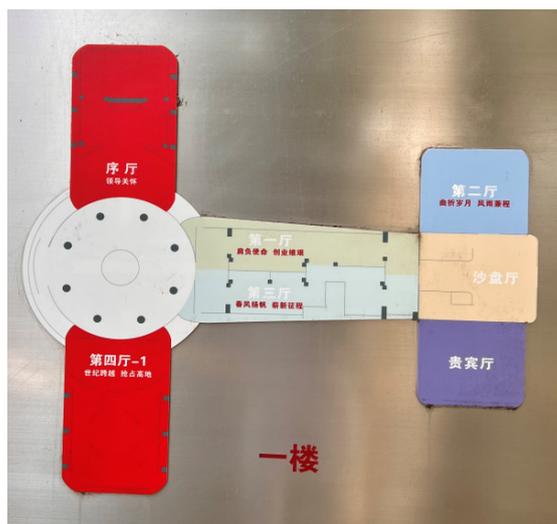


图 7 中国航空协会飞机楼现用途（一楼）

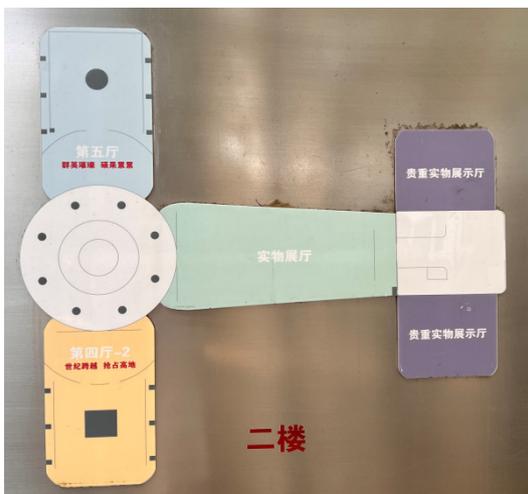


图 8 中国航空协会飞机楼现用途（二楼）



图 9 中国航空协会飞机楼现用途（三楼）

## 6 结论

“大上海计划”中的总建筑师董大酉在设计建造时结合了中国古典建筑式样以及钢筋混凝土结构，既满足了南京国民政府复兴民族文化、撼动租界地位的目的，也考虑到其实用性与坚固性。同时，通过这些建筑，现代人也可以更好地了解历史。“大上海计划”中的这些已完成的建筑也对杨浦区乃至上海市的发展产生了不可估量的影响，它们被一直沿用至今，体现了文化的传承，也见证了时代的变化。

## 参考文献

- [1] 黄元炤.董大酉.2015.“面对现实、拥抱“现代建筑”的设计姿态”.《世界建筑导报》30(02):21-27.
- [2] 魏枢. 2007.《大上海计划》启示录.上海: 同济大学出版

社.

- [3] 周海韵.2014.“大上海计划”公共建筑群.“旧上海市博物馆”.4月4日.[https://q.eqxiu.com/s/swGxF4xU?eqrcode=1&share\\_level=1&from\\_user=20221029c93fb381&from\\_id=095d65c2-8&share\\_time=1667049110934](https://q.eqxiu.com/s/swGxF4xU?eqrcode=1&share_level=1&from_user=20221029c93fb381&from_id=095d65c2-8&share_time=1667049110934).
- [4] 梅青.2021.《中国近现代建筑》.北京.中国建筑工业出版社.
- [5] 汪晓茜 2014.《大匠筑迹:民国时代的南京职业建筑师》.南京.东南大学出版社.

**版权声明:** ©2023 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**OPEN ACCESS**