

## 浙江的传统建筑雕刻文化性探析

徐佩云

杭州师范大学 浙江杭州

**【摘要】**建筑雕刻一般有“三雕”，即木雕、砖雕、石雕，是中国传统建筑文化之精华。在历史发展过程中，浙江建筑形成了独特的建筑体系，其“三雕”装饰文化作为重要的表现形式，反映出较为强烈的地域以及人文特征，具有深厚的艺术价值和文化价值。本文整理和分析不同学者和机构对浙江传统建筑雕刻文化的调查研究成果，从其历史性、特殊性、文化意蕴等角度，对浙江传统建筑中的雕刻的文化性进行探析，揭示在新时代背景下，建筑装饰文化应做好保护、传承、创新和发展。

**【关键词】**传统建筑；木雕；砖雕；石雕；文化价值

### A Probe into the Culture of Traditional Architectural Sculpture in Zhejiang Province

Peiyun Xu

Hangzhou Normal University Zhejiang Hangzhou

**【Abstract】** Generally speaking, architectural sculpture can be divided into "three carvings", that is, wood carving, brick carving and stone carving. In the process of historical development, Zhejiang architecture has formed a unique architectural system, its "three sculptures" decorative culture, as an important form of expression, reflects a relatively strong regional and cultural characteristics with profound artistic and cultural value. This paper collates and analyzes the investigation and research results of Zhejiang traditional architectural sculpture culture by different scholars and institutions, and discusses the carving culture in Zhejiang traditional architecture from the point of view of its historical development, current situation, characteristics and cultural implication to reveal that under the background of the new era, architectural decoration culture should be protected, inherited, innovated and developed continuously.

**【Keywords】** Traditional architecture; Wood carving; Brick carving; Stone carving; Cultural value

建筑雕刻装饰集中国传统建筑文化之精华，反映了传统建筑与装饰艺术相统一的审美观念。浙江有着丰富的雕刻资源和雕刻题材，诞生了中国四大木雕之二——东阳木雕、黄杨木雕，诞生了独具特色的门楼砖雕文化，诞生了两大石雕之乡——温岭和青田。但随着时代的发展，传统文化不断受到外来文化的冲击，人们对传统建筑雕刻的重视程度也不同以往，因此我们急需对雕刻的文化价值进行更深更广的挖掘，以更好地保护、传承这一文化瑰宝。

### 1 浙江雕刻装饰的历史性

#### 1.1 浙江木雕装饰

木雕是以传统雕刻工艺中的重要门类之一，指

以各种木材及树根为材料进行的雕刻。木雕的历史可以追溯到七千多年前。从余姚河姆渡新石器文化遗址出土的木雕鱼和木雕双鸟朝日看，木雕作为一种艺术形式在那时就已在浙江出现。距今四五千年的良渚文化<sup>[1]</sup>遗址中又出土了玉纹饰，其图案形象，线条匀称流畅，比河姆渡时期的线刻又前进了一步。

春秋战国的鲁班是中国第一个有文字记录的工匠。鲁班<sup>[2]</sup>不仅被中国人尊为建筑的祖师，更被后世的雕刻工匠们尊为木雕的祖师。浙江木雕与中国木雕一脉相承，浙江东阳木雕学徒拜师的第一个仪式便是敬祭鲁班。唐代，中国出现了雕版印刷术，同时佛教盛行，敦煌遗址中就出土了《金刚经》等

一系列唐代关于佛教的雕版印刷术制品。宋徽宗时期更是颁布了中国历史上第一部关于建筑结构技术施工的规范条例《营造法式》，条例中明确规定了线雕、隐雕、剔雕等木雕技艺的定义和图案，说明宋代建筑木雕已经走向成熟。《明史·舆服制》载：“庶民庐舍，洪武二十六年定制，不过三间五架，不许用斗拱，饰彩色。”于是浙商民居建筑往往外朴内华，在木雕上做足文章，如龙游的叶氏民居就是代表典型。这一时期是浙江木雕的鼎盛时期。至民国时期，浙江作为东部沿海地区首先受到西方建筑文化影响，雕刻构件骤减，浙江建筑木雕由此走向衰落。

### 1.2 浙江砖雕和石雕装饰

浙江砖雕和石雕相比木雕更为少见一些，史料记载很存在着很大的缺失。

砖雕由东周瓦当、空心砖和汉代画像砖发展而来，是我国一种古老的建筑装饰艺术。至宋代<sup>[3]</sup>，随着砖砌建筑的大量兴建，砖雕技法也得以发展，出现了直接雕刻的技法。浙江砖雕于明清作为民居建筑装饰进入鼎盛时期，据计成的《治园》记载：“历来墙垣，凭匠作雕琢花鸟仙兽，以为巧制……”在浙江遗存的诸多传统建筑中，砖雕最常出现于门楼建筑中，且以嘉兴古镇、龙游三门源地区的门楼砖雕最负盛名。

浙江青田的石雕技术有1500多年的历史，便是从简朴的小佛像发展而来。明代中期，随着石雕技法的不断提高，青田石雕不仅可以生产山水、人物等工艺美术作品，还可以雕刻笔架、石碑、石屏风等实用品；台州温岭也是中国四大石雕之乡之一，明清时期，台州民间曾流传“黄岩蜜橘雁荡松，太平石工天台钟”的民谣。浙江富商的住宅、宗族祠堂通过建筑石雕来显示其华丽和富有，例如门枕使用鼓形石雕进行修饰，门前放置石雕狮子用于镇守护宅，而门楼通过运用大量的镂空石雕等来彰显宅主的雅致。可见此时，浙江建筑石雕发展也进入了鼎盛时期。

## 2 浙江雕刻装饰的特殊性

### 2.1 取材

浙派木雕多不油漆、不上色，暴露着木材的自然质感与纹路，流露出木雕艺人真实的刀法技巧<sup>[4]</sup>。浙江的气候本就温润多雨，并不利于木雕的保存，

因此，浙江木雕一般要求材质经久耐用，纤维柔韧紧密，且在色彩和肌理上具有美观的效果。浙派木雕以樟木用材居多，这一方面是因为浙江盛产樟树，另一方面，樟木本身肌理优美、防腐防菌、易于雕刻，不蛀不烂。其他用材也各有其特点，如枣木颜色为褐红色，质地坚硬；松木颜色为白色，一般用作浮雕；楠木切面光滑，容易加工，结构细密。

浙江砖雕最常使用的青砖通过专门的方法烧制而成。青砖采用精细泥土或者河底沉淀的污泥为原料，人工淘去杂质后烘烤而成，面对稂莠不齐的制砖材料，有时还需要用到特殊的烧制工艺，来达到青砖成品的质地、软硬均匀适中，并且排尽砖内的空气。

浙江石雕所用石材种类众多，特别值得一提的是浙江青田石雕使用的青田石。青田石又名叶腊石，这种石材根据色彩可以细分为青色类、蓝色类、白色类等一百多种。高品质的青田石质地纯净、颜色鲜艳、硬度适当，由于其色彩和纹理千差万别，在石雕创作时必须因材施艺，巧取俏色。

### 2.2 布局

浙江木雕装饰主要布局在三种构件中：一是木构架中的梁架、檩条、斗拱、瓜柱等主要构件；二是牛腿、梁托、雀替等块状构件；三是构成空间的天花、门、窗等面状构件<sup>[5]</sup>。

而门楼、花窗、照壁等处则多见砖雕的建筑装饰；门楼是浙商贫富的象征；花窗并非承重部件，造型最具创造性，砖雕可以连接两个空间，形成虚实结合的效果；照壁又称影壁，一般设于宅院或园林的入口处。石雕由于石材质地坚硬、经久耐用且防水防潮，因而多应用在建筑中需要防潮和受力的构件里，如门槛、柱子、台阶等地方；在建筑之外，还有石狮子等装饰类石雕。

### 2.3 纹样

#### (1) 动物纹样

在浙江传统建筑中，可以找到很多动物纹样的“三雕”装饰，例如中国十二生肖、神话故事中的龙、凤、麒麟等。这些动物纹样在浙江传统文化中有着各自的寓意。例如，富阳龙门镇民居撑拱（图2）采用“狮子滚绣球”的形象，并用另一对大小狮子嬉戏作为对应，生气勃勃，寓意家庭和睦<sup>[6]</sup>。

#### (2) 植物纹样

浙江坐拥“七山一水两分田”，植物资源非常丰富，这也极大地影响了浙江建筑的雕刻装饰纹样。“一花一叶一世界，一茎一叶一乾坤”，浙江百姓眼中有许多植物蕴含着美好的品质，例如梅花于寒冬开放，具有一身傲骨；荷花出淤泥而不染，寓意洁身自好等等。除了花卉形象外，具有花卉部分特征的纹理也很常见，例如莲花纹、卷草纹、忍冬纹、牡丹纹等。

### （3）人物纹样

人物纹样主要取材于神话传说、戏曲唱本和名著故事。“婺剧”是浙江金华、衢州地区盛行的剧种，历史悠久。衢州三门源叶氏门楼的砖雕就是以婺剧为内容的雕刻装饰，这也是该地砖雕的一大特色，人们把它命名为“戏曲砖雕”<sup>[7]</sup>。共二十三台戏的戏曲砖雕整齐横向排列。

### （4）文字书法

文字书法作为常用的素材，通常出现在砖雕门楼下方的字牌处。字体上看，浙江民居砖雕门楼上的字牌篆、隶、行、楷兼具，但在明清时期以篆书为主，包括叠篆、大篆、小篆等。例如，绍兴诸暨斯宅门楼字牌刻有叠篆字体的“于斯为盛”四字。内容上看，浙江民居砖雕字牌多为引经据典或是家族明训或经商的仁义之道，例如嘉兴平湖的莫氏庄园，门楼正面刻有“德正应和”，进门后回头看刻有“金缕垂基”的另一面，却比面向外人的这一面装饰的更加华丽，充分体现了宅主藏富于内的心理。

### （5）器物纹样和几何纹样

如意、鼎、铜钱以及琴棋书画、文房四宝等器物纹样，在人们眼中或是具有驱邪保平安的灵性之物，或是具有文雅格调的文人标志，常见于浙江传统建筑装饰当中。几何纹样包括回纹、拐子纹、万字纹、流云纹、福纹等，往往寓意吉祥。例如，连珠纹是将小圆珠连成几何图形，象征着抬眼的光辉；回纹出自《说文解字》“回，转也。”还有一些几何纹出自宗教信仰，如祥云纹、“卍”字图案等。这些几何纹样用二方连续、四方连续的方式与动物纹、植物纹进行组合，形成了丰富有趣的装饰效果。

## 3 浙江雕刻装饰的文化意蕴

通过对浙江雕刻装饰纹样的分析和研究，不难发现，浙江传统建筑的“三雕”装饰并非仅仅起到“装饰”的作用，你能看到的每处木雕、砖雕、石

雕装饰的背后，承载着千百年来浙江传统文化的积淀，是浙江人骨子里共同认同的信仰和价值观念。通过整理和总结大量浙江传统建筑的雕刻装饰并结合相关文献，这些装饰主要有以下文化意蕴：

### 3.1 道德教化

浙江地区深受儒家文化影响，通过物化的建筑装饰与传统精神文化要素相结合，以传递儒家文化的价值取向和伦理道德观念。“仁义诚恕”“忠信孝悌”“礼义廉耻”等道德理念通过雕刻纹样、字牌传达给世人<sup>[5]</sup>，直观的图案不仅给人以赏心悦目的享受，更使人们浸润在这种思想文化中，给人以潜移默化的影响。

“中庸”“孝道”“忍让”等伦理道德题材，通常见于商帮宅第建筑中。浙西江山廿八都文昌阁绘有“孟子哭笋图”等教导人读书做人的题材；龙游劳氏民居牛腿刻有“忠、信、孝、弟”四篆书，衢江区砩塘吴氏宗祠有“扼虎救父图”等，宣扬追求忠义礼智信的传统美德。

### 3.2 祛邪求福

封建制度下的古人往往处在一个不和平的年代，命运难以自己左右，战乱或是一场自然灾害便能轻易夺去人的性命，而普通百姓身处这样的境况却毫无反抗之力，唯有通过各种方式“祛邪求福”，迷信上天的安排。雕刻装饰表现形式多样，恰好可以满足人们这种寄托情感的心理需求，希望这些装饰能帮助避免灾祸、带来吉祥和好运。例如金华金东区孝顺镇严氏宗祠刻有雀替“寿桃”以求长寿；东阳后山店刻有“仙鹤”，寓意长生不老；金华府城隍庙戏台刻有“木雕蝙蝠”表示天运洪福的意蕴。

### 3.3 宗教信仰

浙江地区的信仰以佛教和道教为主，佛道思想与农耕文化紧密结合在一起，佛教强调“重农”思想，道教则有关于“耕道”的记载，这些对浙江百姓的农业生产和思想行为有很大的影响。例如，在浙江古桥两侧常常看到石狮子蹲立在须弥基座上或是望柱上，这一装饰就源自佛教。佛教中，狮子具有吉祥的寓意，凶猛威风，可以驱妖避邪，保佑人们的平安。另一个经常出现在桥柱、栏板上的图案是莲花。人们熟知，佛教中的“观音菩萨”便常坐于一莲花宝座之上，在佛教中，这又被称为莲座、莲台，因而有吉祥平安的寓意。

### 3.4 生态理念

古人崇敬自然，倡导的是“智者乐水，仁者乐山”的山水观，同时农耕文化又以天人合一、顺应天道为精神内涵。在浙江传统建筑的“三雕”装饰中，可以看到整幅的山水雕刻，这些雕刻构图自由、没有中心线分布，体现了农耕文化中和谐自然的生态理念。古人倡导通过对奇山好水的亲近来反思“仁”“智”的品格，提倡“子钓而不纲，弋不射宿”，即子曰：“捕鱼应用鱼竿来钓，而不应该用渔网来网”；用带的箭射鸟，但不射归巢栖息的鸟，认为人与自然应当和谐共生，对生态资源的利用应当取之有度。因此，古人常把动物、植物本身所带的美好寓意和高尚品格应用在雕刻装饰中，寄托人们对农耕生活的热爱之情。

### 4 小结

浙江传统建筑的雕刻装饰艺术是中华文化的璀璨瑰宝之一，其历史由来已久。浙江传统雕刻装饰不仅赏心悦目，还承载着浙江人几千年来积淀的历史和文化价值，其文化性昭然若揭。现如今，我国文化趋向多元化发展，在这样的背景下，浙江传统建筑雕刻艺术已经开始显现出自身的价值，我们应当行动起来，将这些精美、宝贵的文化遗产保护和传承下去。

### 参考文献

- [1] 王晓华.“三雕”艺术与中国传统建筑环境[J].美术观察,2020(6).p80.
- [2] ALEXANDRA JIANG ASHLEY, (2017), 传统东阳木雕的文化渊源与社会意义. 硕士学位论文[D]. 杭州: 中国美术学院. p4.
- [3] 叶卫霞.浙江传统商帮建筑装饰艺术探析[J].艺术教育,2019(5).p260-262.
- [4] 齐丰妍、郑嘉琦.农耕文化浸润下的龙游三门源砖雕装饰艺术研究[J].环境艺术,2020(1).p108-110.
- [5] 漆菁夫.浙江宗祠建筑装饰纹样之文化意蕴[J].分析与探讨,2020(5).p30-31.
- [6] 张佳轶、邢加满、张晓丽.浙江古桥装饰图形的分类研究与设计应用[J].宁波工程学院学报,2018(30).p77-82
- [7] 鲁思媛.对浙江古民居建筑室内装饰的研究[J].商业视角,2019(8).p94.
- [8] 王之怡.关于徽州古民居建筑雕刻艺术的探讨[J].艺术科技,2020(1).p212
- [9] 章瑾、司舵.基于浙江地域的传统民居装饰文化性探析[J].福州茶业,2020(2).p150-151.
- [10] 张蔚. 江浙明清民居砖雕门楼字牌比较研究[J].艺术科技,2021(7).p289-313.
- [11] 齐丰妍、汪洋.农耕文化视野下的浙西传统民居建筑装饰艺术.鞍山师范学院学报.2020(22).p78-82

**收稿日期:** 2022年3月18日

**出刊日期:** 2022年6月30日

**引用本文:** 徐佩云, 浙江的传统建筑雕刻文化性探析[J]. 文化和旅游研究, 2022, 1(2): 57-60.

DOI: 10.12208/j.jctr.20220020

**检索信息:** RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

**版权声明:** ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**OPEN ACCESS**