

## 本土文化视野下幼儿园美术活动的实践与探究

高梦晗

江苏省昆山高新区紫竹幼儿园 江苏昆山

**【摘要】**地域文化、风土人情、民间民俗等是我国的传统文化瑰宝，潜移默化的随着时间的更迭而遗留下来，各个地区都有着本身的文化底蕴，这一丰富的教育素材，完全可以促使幼儿园儿童领略自然风光、感悟传统魅力。美术活动并非是一板一眼的我画你模仿，而是在拓展的空间中让幼儿插上想象的翅膀，尽情的释放情感，在本土的视野中，围绕家乡的环境、气候、人际开展艺术探索。本文以本土文化为基本点，对幼儿园美术实践活动提出了有关建议。

**【关键词】**本土文化视野；幼儿园；美术活动

### Practice and exploration of kindergarten art activities from the perspective of local culture

Menghan Gao

Zizhu Kindergarten, Kunshan High-tech Zone, Kunshan, Jiangsu Province

**【Abstract】** Regional culture, local customs, folk customs, etc. are the traditional cultural treasures of our country, which are subtly left over with the change of time. Each region has its own cultural heritage. This rich educational material can completely promote kindergarten children. Appreciate the natural scenery and appreciate the traditional charm. Art activities are not just me painting you imitate, but in the expanded space, let the children insert the wings of imagination, release their emotions to their heart's content, and carry out artistic explorations around the environment, climate and interpersonal relationship of their hometown from a local perspective. This article takes the local culture as the basic point, and puts forward relevant suggestions for the kindergarten art practice activities.

**【Keywords】** Local cultural vision; Kindergarten; Art activities

中国地大物博，在本土生活的过程中，国民充分的享受着自然资源、本土资源带来的优势，逐渐的提升了生活品质，从幼儿园的角度看，本土的山海资源、历史遗址饱含文化沧桑，既能够帮助幼儿进行美术创作，启发幼儿灵感，又能够继发幼儿美术交流热情，促使幼儿愉悦学习艺术，放眼全国，艺术气息氤氲在各大教育领地，艺术的类别与形态各有不同，回到本土文化视野，美术活动有的放矢，更具地域张力<sup>[1]</sup>。

#### 1 本土文化视野下幼儿园美术活动的实践原则

##### 1.1 自主原则

美术教育资源丰富，自然界、生活中的一物一事均能展开美术的鉴赏，这一过程中，应促使幼儿主动去发现、去观察、去思考，而不是幼儿园的老

师牵引式、填鸭式的讲解，任何的解说与科普，都应带有想象空间。随着年龄的变化，幼儿喜好也会发生自然而然的转变，以喜好为引绳，需抛砖引玉，促使幼儿展开天真烂漫的美术畅想，活动之前做好有关的思维引导，使得活动开展在一定的时间与空间内合理完成，实践期间因幼儿已经结合自己的兴趣爱好、前期教师的知识普及有了基本的想法，他们可自行展开探索、动手操作，教师可起到点拨与纠正的作用，但不宜过多的干涉幼儿的创造。因幼儿思想单纯，美术创作中常“不按常理出牌”，小脑袋瓜中更是充满了奇思妙想，教师需懂得理解儿童思维模式，能够与幼儿共情，尊重幼儿超乎常理的美术行为。此时因实践活动相对自由，幼儿兴致盎然，往往能够激发意想不到的潜能<sup>[2]</sup>。

### 1.2 传统原则

随着时间沉淀下来的不仅有历史智慧，同时还有美学与哲学，无论从服饰还是从器皿，均可感应到传统文化底蕴，由于各个地区的本土文化特色不同，需着重于本土传统信息，囊括非遗物质，展开幼儿美术的学习，促使幼儿在很小的时候就形成领土意识、爱国意识，借由美术这一平台认知传统文化，根除崇洋媚外的思想，提升幼儿情感思维境界。在我国时代演变的过程中，留存了诸多的非物质文化遗产，且部分的非遗产物正面临无人继承而失传的困境，在幼儿的美术活动中，融合本土传统文化，分别从风俗、礼仪、节庆的角度出发，可结合有趣的传说、舞蹈等增加美术活动的丰富性，或可展开艺术联合活动，枝江民间吹打乐、兴山民歌、唢呐艺术、老河口丝弦、土家族摆手舞、麻城花挑等均可适当融合<sup>[3]</sup>。

### 1.3 联想原则

综合素养的教育标准下，一门学科的学习不能闭门造车，针对幼儿的思维启发更是需要多条件、多视角的开展。美术本身就是充满了想象的一门学科，本土文化视野下，美术活动需与社会环境相结合，可废物利用，将环境中的自然物质整合起来进行手工创造，也可以结合环保主题开展活动。另外幼儿对家乡有着不同的印象，有的常随家长观摩山水，有的常品尝新鲜美食，有的则更关注家乡的建筑建设，分别结合幼儿记忆中的家乡，可展开本土的美术创作，因幼儿印象偏差，创作的内容也自然较为个性，最后进行创造的大杂烩，分享彼此的家乡理解、家乡情怀，本土文化气氛也自然的氤氲开来<sup>[4]</sup>。

### 1.4 创新原则

本土文化囊括的范围比较广，若集中于某个话题，需引导幼儿开展创新思考，避免幼儿同类化，美术活动中可基于同一信息展开多个信号探索，鼓励幼儿由浅入深的开展美术分析，活动中为幼儿预备更多的原材料，如彩笔的不同样式、不同材质，这样有助于幼儿创新发挥。美术活动中不妨层次递进，幼儿们有了“一”的想法，就随后铺陈“二”的观点，逐渐的深入本土思考，对于年幼的孩童来说，他们天马行空的思想很容易遇到瓶颈，在脑海中勾勒的场景往往缺乏表述能力与美术表达能力，可组

织幼儿开展小组比拼活动，在小组讨论中将所感所想以美术的形式充分表达出来，互相填补、填充，让美术作品更加多彩，比拼环节则多赞扬有创造力的幼儿，让幼儿认识到，同样的话题下可以由不同的议论点，同样的美术素材下可以有不同的创作可能性<sup>[5]</sup>。

### 1.5 趣味原则

美术的趣味很容易被激发出来，但维持趣味的时效就与教学方法息息相关了。本土文化的渗入难免会老生常谈，但如何做到常谈常新也是有一定技巧的，近年来我国各个地区的变化都是显著的，这是一个相对“老”的话题，每一年当地的本土建筑、本土风俗都会有所演变，那么如何在美术的活动中感知新意呢？不妨以游戏的视角，让幼儿的创作“整合起来”。一直以来美术的活动都是单人式进行的，即使开展小组活动，在小组中也各有明确的分工，一个作品在素材整理、创作中途通常就能够看到结果如何，因此若改变这一思路，让幼儿共同参与一个作品的创作，在一人创作基础上不断叠加，又会碰撞出怎样的火花呢？谁也不知道最终作品面貌的时候，兴趣与好奇心更为强烈，幼儿参与时也更有代入感，相对于本土文化的思考碰撞也自然产生<sup>[5]</sup>。

## 2 本土文化视野下幼儿园美术活动的实践路径

### 2.1 本土自然材料搜集、激发幼儿美术热情

“靠山吃山、靠海吃海”是老祖宗传下来的智慧，山区幼儿可以搜集奇形怪状的石头、五颜六色的树叶，海边的幼儿可以搜集五彩斑斓的贝壳、柔软的细沙，讲这些自然物质作为材料，展开美术在不同性状、色彩上的探索。幼儿更喜欢丰富的颜色与多变的形状，材料收集中，可让幼儿自主去选择，如将收集的石头视为印版，利用黄瓜汁等印刻自己的姓氏、名言；将收集的树叶粘贴在画板上，与干花结合起来，创造画板上的“春天”；用收集的贝壳制作衣服的装饰品；用收集的细沙自然勾勒图形等。“一方水土养一方人”，幼儿园若处于历史名城，那么能够采集的资料与素材就更是数不胜数，改变教师绘画幼儿模仿的教学形式，在素材的采集、艺术的创作系列的过程中，让幼儿有参与感，可极大的抵消学习的枯燥乏味，同时也能够材料整理的过程中提高幼儿的文化意识，潜移默化帮助幼儿形成素材处理逻辑思维、艺术品鉴能力<sup>[6]</sup>。

## 2.2 本土美学资源着手，促进幼儿的美术创造力

碧海蓝天、绿岛金沙是不可忽视的自然美，带领幼儿在本地观光自然风光，并与当地的民族群众交谈，通过对城镇、农村的文化捕捉，找寻当地具有智慧、源远流长的艺术信息，让幼儿偶尔在观赏与展览观摩的过程中，逐渐的形成艺术创作想象力。如本土的民族节日中，幼儿可利用画笔将自己眼中的、心里的节日画出来，有的幼儿比较关注节日中跳舞的姑娘、舞动的裙摆；幼儿幼儿则关注节日里的茶水点心、有着特别象征的旗帜风帆等。而在幼儿园内，借助多媒体布置情景，可营造出民族气氛，促使幼儿对当地的服饰、船舶车辆、糕饼等形成印象，结合幼儿生活中的所见所闻，引导他们开展主题绘画。如进行江南旗袍的多媒体讲解中，将旗袍这一特别的服饰各类的风格与图案展示出来，幼儿在开阔视野后，可结合周围亲人穿着，绘制适合自己母亲的旗袍样式，进行旗袍的设计，还可以将上述采集的材料：贝壳、树叶等，作为旗袍上装点的立体图案，使得美术设计具有韵律感、画面感，经主题绘画与设计创作，提升幼儿的个性化创造思维。

### 3 营造本土美术环境，营造美术体验空间

幼儿园的空间充分的运用了本土素材，将山海等元素点缀在各个墙面、走廊上，让幼儿随时随地能够展开本土艺术畅想，在美术的活动中，也可以据此展开实践，教师、幼儿、家长联合起来，将身边的废旧物品、被遗弃的物品、不完整的自然物品整合，利用残缺的筷子、塑料网线、塑料瓶、瓶盖、药瓶等等，创建一个微型的模具，将本土的建筑构造在微型空间里，加深幼儿对家乡的美感探索欲望。如将纸板作为桥梁的创作素材，将一些皮筋、线制作为怀旧的草鞋蓑衣，将塑料瓶剪裁为一个模型空间，装纳各类的材料，还可以利用绿植和泥土装点，以多个幼儿为小组，共同创造出他们现象中的家乡模型，在粘贴、涂色等过程中，幼儿回顾家乡的浮雕图案、回想家乡的水天一色，形成了善于从生活中寻找美的能力，同时也夯实了幼儿以建筑物为依托的艺术手工能力。

### 4 统一本土设计主题，激励幼儿多形式表现

艺术的创作形式多样，对于幼儿来说，以安全为前提，他们能够接触到的工具与用品还较少，故

此幼儿的美术创作中，应尽不可能的拓展工具表达形式，满足幼儿不同喜好，如蜡笔、铅笔、彩笔、橡皮泥、编织网线、沙子等。可结合本土的有关民风，设计统一的主题，如设计为本土特产，幼儿需结合特产进行创作，可绘制蜡笔画、沙画、手心画、纸板画、搭建立体物体结构、捏黏土、画在纸上然后裁剪下来、编织等，利用不同的创作形式，去展示同一本土特产，既能够让幼儿了解到美术的创作风格是无限的，又能够在创作的过程中，促使幼儿互相学习，发散美术的思维。期间需帮助幼儿将有关的物品准备齐全，每名幼儿的面前都摆放着多种用具，在特产相关介绍与图片展示后，让幼儿利用眼前的工具去绘制、制作手工艺品等等，可引导幼儿：“哎，这个绳子可以做什么用呢？”鼓励幼儿去猜想一些不常用的物品能够如何应用在作品中，将绳子比作为特产的哪一部分，从而增添想象的乐趣，让美术活动有了更多的可能性。

### 5 结合本土家乡情景，萌发幼儿艺术情趣

随着社会的发展以及城市的变迁，幼儿生活的地方更具科学气息，周边的交通、医疗、教育体系愈发成熟，幼儿因为年龄的关系很少外出游览，他们对于家乡有着深刻的印象，在艺术的创作中，以家乡为主题，可帮助幼儿萌发情趣思维，在幼儿热爱家乡的情感逐渐萌发后，幼儿的爱国主义情感也逐渐热烈起来。美术实践中可以“老话题新活动”的思路，借助游戏参与的形式，让幼儿多元创作、临时创作，提高幼儿美术成就感。对于小班的幼儿，可通过图画与视频的形式先来笼统的介绍家乡的环境、风貌，然后让幼儿排队或者组成小组，第一队/第一组的幼儿在一个大的画板上，利用画板旁边的物质先来张贴自己印象中家乡的某一处，如张贴了一棵树，那么之后的小组/队伍，就需要在这棵树的基础上继续张贴或者绘制简笔画，若第二组绘制了一个小汽车，第三组则需要结合树、小汽车继续绘画，可以绘制人行道、红绿灯等，期间幼儿园教师需给予启示，让幼儿之间的美术创作能够逻辑的衔接，最后集体来评价这一幅多人作品，通过游戏的艺术表达，展示艺术之间的逻辑，以美术创作的开放性，凝聚幼儿力量，展现美术默契。

### 6 结束语

幼儿正处于对艺术感兴趣、具有创作热情的关

键时期，幼儿园的美术实践活动，应采纳自然与人文的素材，帮助幼儿了解本土文化、获得传统知识的同时，接受艺术的熏陶，丰富幼儿美术的想象力，促使幼儿能够在幼儿园发挥艺术才能。美术活动中，不要限制幼儿艺术的自由感，而是借助某一主题、某一场景，围绕本土内容增强幼儿的家乡情感、历史文化情感。

### 参考文献

- [1] 林冬鸿, 黄妍. 东坡寓惠文化融入幼儿园美术教育的实践研究[J]. 惠州学院学报, 2021, 41(4):6.
- [2] 杨莉慧. 本土文化在幼儿园美术活动中的有效整合[J]. 基础教育研究, 2021(10):2.
- [3] 沈梦婷. 本土景观文化资源与中班美术活动整合的研究[J]. 科普童话: 新课堂, 2019(16):1.
- [4] 洪祺莎. 本土文化融入幼儿园美术教育的教学策略探讨

[J]. 考试周刊, 2020, 000(044):161-162.

- [5] 郭梅清. 如何充分利用本土文化资源创新幼儿美术活动的探讨[J]. 读写算, 2018(16).
- [6] 胡恩. 醴陵陶瓷艺术资源在幼儿园美术教学活动中的应用研究[D]. 湖南师范大学, 2016.

**收稿日期:** 2022年4月2日

**出刊日期:** 2022年6月30日

**引用本文:** 高梦晗, 本土文化视野下幼儿园美术活动的实践与探究[J]. 中小学教育研究, 2022, 1(1): 82-85. DOI: 10.12208/j.jrpe.20220021

**检索信息:** RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

**版权声明:** ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。 <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**OPEN ACCESS**