

关于普利兹克获奖作品中住宅地域性的探究

马睿

哥伦比亚大学建筑、规划与历史保护学院 加拿大

【摘要】市场经济全球化的引领导致建筑物文化特色缺失，新时代下必须高度重视建筑创作地域性表达。普利兹克建筑奖一直在建筑文化走向中发挥中重要引领作用，也为建筑设计发展提供了充足参考。普利兹克自设立以来一直重视对地域性建筑师的表彰，作为建筑行业发展中一个重要组成部分，对建筑文化有极大的引力作用，建筑地域性主义也是人类对自身命运和未来的思考，梳理普利兹克获奖作品的地域性对建筑文化发展有积极促进作用。本文主要对普利兹克获奖作品中的住宅地域性问题进行探讨。

【关键词】普利兹克；建筑文化；住宅；地域性

An Inquiry into Residential Regionality in Pritzker's Award-winning Works

Rui Ma

Columbia University School of Architecture, Planning and Historic Preservation

【Abstract】The globalization of the market economy leads to the lack of architectural cultural characteristics. In the new era, we must attach great importance to the regional expression of architectural creation. The Pritzker Architecture Prize has always played an important leading role in the trend of architectural culture, and has also provided sufficient reference for the development of architectural design. Since its establishment, Pritzker has always attached great importance to the recognition of regional architects. As an important part of the development of the construction industry, it has a great gravitational effect on architectural culture. Architectural regionalism is also a reflection of human beings on their own destiny and future. Sorting out the regionality of Pritzker's winning works has a positive effect on the development of architectural culture. This article mainly discusses the issue of residential regionality in Pritzker's award-winning works.

【Keywords】Pritzker; architectural culture; housing; regionality

引言

“国际主义风格”在上世纪蔓延全球，引领了人们的物质生活享受风，自上世纪末开始人们开始逐步意识到这种国际主义全球闻名的蔓延带来了文化消解的困境。那些正在从不发达状态中走出来的民族是否应该为了现代化而摒弃历史悠久的传统文化？基于此背景，对建筑与文化、传统、气候之间的联系进行重构，重新确立建筑与场所环境之间的关系，让建筑地域性特征得以恢复不管是理论还是实践角度都具有重要意义。

1 普利兹克建筑奖分析

1.1 普利兹克建筑奖简介

建筑奖并不仅仅是推动建筑发展的一种形式，同时也是一种评论建筑的方式^[1]。建筑奖在肯定当下建

筑潮流的同时也对未来建筑发展方向给与预测，建筑奖也是对建筑师设计思想以及设计精神取向的直观体现，评委们以前瞻性的角度审视建筑行业中值得宣扬的建筑文化价值，普利兹克奖最为重要的一个特征就是其预见性，在表彰当下建筑文化价值的同时，对未来建筑文化发展也有积极启示作用。

法国皇家建筑学会在 1720 年设立的罗马大奖是全球最早的建筑奖，随着工业经济的不断发展，进入 20 世纪六七十年代后建筑奖的种类更多，其中普利兹克建筑奖则一直被人们誉为建筑界的诺贝尔奖。

1.2 普利兹克关于地域主义建筑师的分析

欧美国家主导的现代主义、装饰主义、后现代主义以及解构主义等引领了近代来世界建筑的发展主流，同期内亚洲建筑行业基本处在与世隔绝的状态

[2]。中国和日本在进入 20 世纪后经济开始快速增长,城市化建设带动了建筑产业的繁荣,日本建筑也更是在经济振兴后短短的 27 年时间里出现了 8 位普利兹克建筑奖得主,获奖人数仅次于美国,日本建筑师的获奖源于建筑行业对现代建筑行业以及本文建筑文化的深入研究。美国在 1979 年-1991 年的十几年间,随着经济快速发展,建筑行业也迎来了高速发展阶段,涌现出了国际主义、粗野主义、典雅主义、后现代主义等多种派系设计风格。美国也一度成为世界最大的建筑发展中心。中国在改革开放之后经济持续保持高速增长,建筑行业也迎来了巨大发展机遇,本土建筑师也开始重新思考建筑文化,得益于此,王澍在 2012 年获得了普利兹克奖,这也标示中国的建筑行业已经进入了新发展阶段,同时也充分证明一个国家建筑行业的发展与经济发展之前的存在密切关联[3]。

从 1979 年以后日本 8 位获奖得主可以看出,他们的设计理念中体现出强烈的传承和场所精神。不管是安藤忠雄还是伊东丰雄,亦或是妹岛和世等都是在现代主义建筑基础上融合日本本土文化元素,他们的设计作品中都体现出了鲜明的地域性。从时间线的角度来看,日本普利兹克获奖作品基本集中在 2009 年后的十年时间里。在这十年间,我国一直注重传统乡村文化和历史文脉的建筑设计师王澍以及构建了意识时代作品体系且对传统建筑也做出了回应的葡萄牙建筑师艾德瓦尔多·苏托·德·莫拉也是其中两位获奖者。这种现象也从另一个侧面反映出了普利兹克对于建筑民族性、地域性的赞许,更标示地域性建筑风格的兴起。

2 地域性建筑创作思想的空间表达

2.1 回应场地的住宅的地域性表达

住宅外部空间是自然环境与住宅内部空间之间的过度,建筑外部空间指的是住宅及其附属构筑物限定的范围。住宅业主及建筑师对建筑外部空间的塑造会产生直接影响。中国传统民族自古以来都强调“天人合一”,赖特则一直倡导“有机建筑论”,两者的设计理念本质上都蕴含着自然环境到建筑外部空间再到内部空间的层次延续性和协调性[4]。例如王澍三合宅,三合宅是王澍设计的南京佛手湖建筑艺术实践展中的其中一座,坐落高地的三合宅可以俯瞰佛手湖。根据王澍的设计说明,三合宅是一个三面围合的传统民族的三合院,从空间角度上体现出了封闭性和内聚性的特征,同时也体现了空间的连续性特征,三

合宅在设计过程中将庭院空间与佛手湖互相呼应,这也是建筑与场所关系作为直观的体现。见下图 1。

中国传统的建筑布局中非常注重庭院关系的处理,很多情况下将庭院、围墙、走廊围护的内型空间作为住宅设计的灵魂。“门—院—屋”形成的三合式空间江南传统民居作为典型的模式,江南气候具有阴雨延绵、晴日气温高的特征,因此江南住宅设计自古就注重防暑防雨功能,高深的天井可以发挥拨风采光的作用,天井与建筑、自然环境融合构造“天人合一”空间关系。三合宅按照“凹”字型来布置东西厢房和回廊,既能关照建筑封闭性,又可以保持建筑与外部自然空间的融通,很好的诠释了中国传统庭院的内涵。王澍在庭院中融入了引水蓄池手法,为庭院造就了浅池碧水、天光云影的氛围,使得庭院平添了一份宁静祥和。

不管是天人合一还是有机建筑论亦或者批判地域主义都高度关注建筑与环境的关系,三合宅的设计理念中也体现出了很多建筑的场所精神[5]。三合宅建筑轴线与正南呈 15 度夹角,处在佛手湖最高处,东立面与佛手湖对应的,错落有致的窗口设计在建筑内部引入了湖光景色,其中蕴含了中国传统的园林借景手法,席坐赏景空间临湖而设,构建除了宅中近景、建筑与环境沟通、由近及远的层次性空间,虚实结合打破了宅院的封闭性,丰富的层次自成天地,又可以融于自然。

2.2 回应传统的住宅地域性设计

矶崎新以零度还原的手法再次在上海成功设计了上海九间堂,其设计理念中承袭了江南传统民居的匠意,九间堂的主院落布置在中轴线上,与次院落之间形成形色各异的庭院,庭院与院落阴阳互补,为居民打造出了平衡的居住环境,来自于中国传统庭院文化的几何型围墙和庭院水系中的建筑倒影体现出了建筑设计理念中的文化传承,九间堂玻璃门和玻璃长窗的大量应用满足了江南民居的通风需求,也进一步强化了室内外交流,人们可以从庭院中看到深远的室内空间,在房间中小憩的人也可以欣赏窗外四季变幻的美景,出挑的房檐设计可以为室内休息的人遮挡南方强烈的夏日阳光,让室内光线自然柔和,利用极具纹理质感的自然材料搭建建筑构造,让光影点缀的建筑空间更加丰富,建筑与环境的关系也更加亲密。

巴拉甘作为普利兹克建筑奖获得者,在其所有建筑作品中结构最为复杂的属于福尔克·埃格斯特龙住

宅与马厩（见下图2），虽然这部作品整体上体现出复杂感，但是设计元素非常简洁。从空间角度来看，这部作品体现出了简洁、明确大特征，自然结合机构与原始建筑结构实现了深度融合。福尔克·埃格斯特龙住宅与马厩本身属于非常特殊的一项设计任务，马场的饮水池是整个作品布局的中心，在临街的角落中设置了主人居住地，其余场地全部用来放牧和驯马。住宅整体造型简洁，且位于角落的入口让人很难发现，但是这并不影响建筑本身的功能完善性，反而从外观上让整个建筑表现更加低调。住宅部分低调、宁静，马厩的外部空间则采取张扬的手法，为人们展示

出了独特的景观^[7]。在建筑用色方面，巴拉甘通过鲜艳色彩的高低变换和纵横交错，让整个敞开式的外部空间和周边环境得到有机组织，打造出了一个丰富、变换的动态空间。整部作品的设计中融入了宗教仪式的理念，外墙从整体层面看似简单，但是会对部分区域进行特定角度旋转，进一步增进了视觉效果的趣味性。曲线型墙体与当地文化相互契合，也充分体现出了现代主义和墨西哥本土文化的融合。巴拉甘在这部作品中也融入了其作品设计的常客——水，飞跃、倾泻的设计手法为人们展示了一场动人的场景。



图1 三合宅的庭院空间



图2 福尔克·埃格斯特龙住宅庭院

3 结束语

总而言之，在本文针对普利兹克建筑奖得主设计作品中的住宅地域性手法进行了简要梳理，其中并没

有在文化符号、传统表达等外观设计手法的范畴内做过多的分析，而是更多地阐述了这些住宅建筑作品如何在回应场地、环境、气候、当地文化、建造、人的

生活习俗、行为习惯中体现了其地域性特征，更多地体现了地域性设计理念中更本质的东西。希望可以发挥出抛砖引玉的作用，为建筑设计师关注和深刻思考住宅地域性创作给予一定启发，同时也是对自我的一种鞭策和激励，希望自己能在建筑设计和学术研究的道路上持续前进。

参考文献

- [1] 崔育青.高层商业住宅地域性建筑设计创新与实践——以莆田国湄领秀小区设计为例[J].福建建筑,2021(04):33-37.
- [2] 王洪羿,陈秋杏.从现代性住宅到地域性家庭——马歇尔·布劳耶“双核心式”住宅设计研究[J].新建筑,2020(06):79-83.
- [3] 孙婧.“礼制”视角下的东北地区朝鲜族与汉族传统住宅建筑地域性特点对比浅析——以平面布局分析为例[J].建筑与文化,2020(02):240-242.
- [4] 杨雪蕾,王鹏.从低成本住宅项目探析巴克里希纳·多西的地域性建筑设计理念[J].四川水泥,2020(02):231.

- [5] 鞠一民.基于地域性与时代性的农村住宅设计研究——以眉山地区的一个实践设计为例[J].城市建筑,2020,17(02):63-64.
- [6] 王凯,许栋.城市住宅地域性与建筑设计探讨[J].门窗,2016(06):64.
- [7] 张晓光.源自生活,恰当表现——对创造住宅特色与地域性的思考[J].华中建筑,2004(01):46-47.

收稿日期: 2022年8月1日

出刊日期: 2022年10月8日

引用本文: 马睿, 关于普利兹克获奖作品中住宅地域性的探究[J]. 建筑工程进展, 2022, 2(3): 55-58.
DOI: 10.12208/j.ace.20220075

检索信息: 中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS