

## 创造性音乐教学法在特殊儿童教育康复中的应用原则探析

洪显利<sup>1\*</sup>, 陈玮静<sup>2</sup>

<sup>1</sup>重庆师范大学教育科学学院应用心理学重点实验室 重庆

<sup>2</sup>千之语特殊需要人士康复院 广东深圳

**【摘要】** 丰富多元的音乐活动能有效发展特需学生的音乐能力、提高他们的认知和动作协调能力, 促进特需学生身心的和谐发展。创造性音乐教学是指根据特需学生身体、心理的需求, 围绕一个主题或素材, 利用韵文、歌唱、律动、绘本、绘画、乐器演奏、戏剧、游戏等多种艺术活动形式开展多样化的教学, 促进特需学生身心的愉悦、认知的发展、动作的协调及人格发展的丰富及圆满。本文将主要探讨特殊教育领域中创造性音乐教学法的教学原则, 为特殊儿童的全面康复与发展提供一条有效的途径。

**【关键词】** 特殊教育; 创造性音乐教学法; 教学原则

**【收稿日期】** 2023年9月16日 **【出刊日期】** 2023年10月22日 **【DOI】** 10.12208/j.ije.20230001

### Application principles of creative music teaching method in the rehabilitation of special children education

Xianli Hong<sup>1\*</sup>, Weijing Chen<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Key Laboratory of Applied Psychology, College of Education Science, Chongqing Normal University, High-tech Zone, Chongqing

<sup>2</sup>Qianzhiyu Rehabilitation Center for Persons with Special Needs, Yu 'an, Bao 'an District, Shenzhen, Guangdong

**【Abstract】** Rich and diversified music activities can effectively develop music ability of special needs students, improve their cognitive and motor coordination ability, and promote the harmonious development of special needs students' body and mind. Creative music teaching means according to the special students' physical, psychological needs, around a theme or material, use rhymes, singing, rhythm, picture books, painting, instruments, drama, game art activities in the form to carry out the diversified teaching, promote the development of the special students' physical and mental pleasure, cognitive, movement coordination and personality development of rich and complete. This paper will mainly discuss the teaching principles of creative music teaching in the special education field, and provide an effective way for the comprehensive rehabilitation and development of special children.

**【Keywords】** Special education; Creative music teaching method; Teaching principle

台湾心理学家郭为藩为特殊儿童作如下定义: 特殊儿童系指由于某些生理的、心理的或社会的障碍, 使其无法从一般的教育环境获得良好的适应与学习效果, 而需藉着教育上的特殊扶助来充分发展其潜能的儿童。美国著名的特殊教育学者柯克(Kirk, 1983)对特殊儿童的定义是: 在心智特质、感觉能力、神经动作或生理特质、社会行为和沟通能力方面, 偏离一般或常态儿童, 或具有多重障碍的儿童。而这样偏离的情形, 须达到儿童得靠学校教育设施的调整, 或特殊教育服务的提供, 才可发展其最大潜能的程度。从教育的观点看, 对“特殊儿童”的确定, 是就其学习需要的特殊性而言。在此,

特殊儿童特指 0-18 岁, 在认知、语言、肢体动作、社交或情绪等方面出现任何一种或一种以上发展迟缓, 需要特殊教育服务以发展其最大潜能障碍者。

特殊儿童是教育工作和社会工作的主要服务对象之一。特殊儿童由于肢体或情绪或认知等单一或多方面的障碍, 导致其学习和发展受到诸多的限制, 如何有效地使用专业的方法促进特殊儿童发展潜力, 获得更好地发展是教育康复工作者的重要任务。在多年的实践中, 我们发现通过丰富多元的音乐活动能有效发展特需学生的音乐能力、提高他们的认知和动作协调能力, 促进特需学生身心的和谐发展; 柔美的音乐氛围能

\*通讯作者: 洪显利(1976-)女, 重庆北碚人, 硕士, 副教授, 主要从事发展与教育心理、表达性艺术疗法方面的教学与研究

够让特需学生感受到音乐的美好力量, 从而提升学生的生活品质。特教领域的先锋李宝珍老师和陈玮静老师在前人研究和自身多年的特殊教育教学实践的基础上, 提出了创造性音乐教学法。创造性音乐教学法是指根据特需学生身体、心理的需求, 围绕一个主题或素材, 利用韵文、歌唱、律动、绘本、绘画、乐器演奏、戏剧、游戏等多种艺术活动形式开展多样化的教学, 促进特需学生身心的愉悦、认知的发展、动作的协调及人格发展的丰富及圆满。本文将主要探讨创造性音乐教学法在特殊儿童教育康复领域中的应用原则, 为特殊儿童的全面康复与发展提供一条有效的途径。

创造性音乐教学中, 教师能掌握各种音乐元素, 释放孩子潜在的自然能量。一系列技能发展的合理设计, 循序渐进帮助孩子成长, 稳妥、扎实地导向创作音乐时的各种元素的敏锐探索, 教师需要遵循以下原则:

### 1 循序渐进, 目标指引

教育心理学家斯金纳提出的程序教学的教育思想, 强调对学生的正确学习效果必须给予及时地强化, 以鼓励学生继续进行学习。该思想特别强调小步子逻辑序列和及时反馈。<sup>[1]</sup> 这种程序教学的思想适合特需学生的身心发展水平, 特别是智力落后学生。在创造性音乐教学中, 我们对一首音乐的欣赏, 都是先从原位的身体动作进行音乐基本节奏的感知, 然后再加入道具或乐器促进对音乐节奏的感知, 循序渐进地逐渐增加学习的要求, 在前一步基本达到要求后再进入下一步的教学。

根据程序教学的思想, 在创造性音乐教学中, 教师需要全面评估, 抓准孩子的起点能力, 确定初始目标、中期、长期目标。小目标、小步子教学, 前一个目标没实现时不能进入下一个更高的目标。对于不听指令的特殊儿童, 需要用孩子喜好的音乐、乐器、游戏诱导, 使其对音乐有反应; 对于有模仿能力的特殊儿童, 引导其积极模仿、跟随, 再到即兴创造, 把握好时机。教学环节之间环环相扣, 层层递进, 一次增加一个新的元素, 逐个变换活动; 增加的元素可以在 A 段, 也可在 B 段; 先示范再模仿。在前面的范例中, 我们每一个活动之间, 基本都是按难易层级, 依次展开的, 前面的活动会了, 再加入后面的活动, 特殊儿童就比较容易跟上和掌握音乐的特性。

### 2 种子教学, 充分感悟

遵循种子教学原则, 就是以音乐种子为中心, 设计活动多元变化, 但万变不离其宗。音乐“就像一粒种子, 播种培育就可能长成一棵参天大树, 而这种发展(活动

形式)可以是各种各样的。”<sup>[2]</sup> 教师不是用语言解释概念而是在音乐中体验。遵循布鲁纳的动作表征到映像表征再到符号表征的认知发展三阶段理论, 用好身体乐器本身, 活动设计先让学生的身体充分感受音乐的结构与节奏, 再加入道具, 乐器最后进入; 活动形式由个体到群体, 由 1 人到 2 人、4 人、群体; 活动由原位坐、站到移位的行走、舞蹈; 动静结合; 每种活动都诱导学生积极参与, 活动多元变化、万变不离其宗。通过多样化的体验, 学生会感悟到多种音乐形式背后, 一致的音乐节奏及结构特点。这个发现的过程实质是一种体验、感悟的过程。通过这种发现感悟, 有助于学生获得知识的体系(基本结构)、学习方法, 获得积极的学习情感和态度。这种认知发现的观念, 对特需儿童的学习具有重要的指导意义。在我们的创造性音乐教学中, 我们通过设计一环扣一环的教学体验活动, 在参与活动的过程中, 引导学生感悟音乐的节奏与结构, 感悟国际合作的美好, 感悟音乐的美好, 感悟自己创新的成就感。

### 3 身势、动作、乐器与音乐特性融为一体, 营造安全、自由、和谐的氛围

活动设计要突出音乐的节奏和特性, 动作、乐器与音乐特性融为一体。围绕简单的曲式结构, 把声音、语言、声势、动作、歌唱和乐器等巧妙地编织在一起, 促进人与音乐的合一、学生身体、感官与音乐合一。特殊孩子通过模仿声音、动作, 感受音乐的节奏与结构, 感受教师对他们的持续的爱与关注, 感受同学之间的互动与爱, 打开身心, 充分融入课堂, 这些结构反过来创设美好、安全的氛围让特殊孩子全身心、自由自在地参与进来, 螺旋式建构发展, 无须把追求成功所带来的压力看得过重, 有智慧地自然面对, 应确保每一水平上直接获得其音乐成就。

### 4 从“教师的模仿”到“学生的创造”, 做到教师引导与学生主体的结合

教师引导与学生主体的结合, 留有学生个性和创造性发挥的空间。人本主义强调学习的基本原则必须是尊重学生, 重视他们的意愿、情感和观念; 必须相信人能教育自己, 并认为学习就是个人潜能的充分发展, 是人格的发展; 在教学中, 教师应充分地尊重、信任学生, 为学生创造一种真诚、关心、理解的气氛, 起到“助产士”与“催化剂”的作用<sup>[3]</sup>。学生获得知识的过程, 实际上是一种知识建构的过程。“知识建构”的过程是学生的认知结构与认知策略、经验方式与情感态度发生积极变化的过程, 也就是一种发展和提高的过程。

“知识建构”的主体是学生,教师是学生学习的辅导者和合作者。<sup>[4]</sup>因此,在我们的创造性音乐教学中,教师常常会让学生感受音乐的基本节奏后,设计自己喜欢的动作、画出自己对音乐的感受,然后再根据音乐结构进行小组合作创编,充分地发挥教师的引导和学生的主动建构的作用;我们的活动从热身、发展到总结回顾或安静活动,从动作的模仿到自己的创意,都是引导学生全身心参与的过程,使学生能从心底真正感受到音乐本身的内涵和快乐。

所有课程都遵循一个基础性的连续统一体:从“教师的模仿”到“学生的创造”。不断寻找新的途径;有时温故也能知新,也会比以前做得更好或更新,在平凡的生活中发现新的创意和想法,音乐魔法箱中永远涌现不断地惊喜,这种能力亦称作创造力。教师应用学生的方式去尝试和修正,而不是用教师自己的方式强加给学生,教与学是互相学习和吸收的相生过程。犹如空杯,越开放能量越多。注重因材施教,根据学生能力要求调整适宜的活动,提供大量学生创作和即兴的机会。在给学生开放的过程,学生之间的合作与创造力得以充分地发挥,教师的教学方法也得到新的拓展,从而真正体现创造性音乐教学法的创造性。

### 5 结构稳定, 增强学生的安全感

特殊儿童的心理安全感常常不足。在我们给特殊儿童的音乐教学中,我们都遵循这样的教学基本流程:热身-引入主题-多样化练习-即兴-小结和记录时间。每次教学都要有热身活动,打开身体,联系彼此。多样化地练习可以是唱歌、声乐活动、声势、乐器演奏、舞蹈、律动、倾听、欣赏、韵文、绘本、绘画、戏剧、游戏。每次教学都要留有学生自主探索和即兴的机会,让学生释放身心;留有放松、回顾与总结的时间,引导学生去回顾整个过程,提炼自身对音乐的感悟。这种相对结构化的教学流程,在多次重复后,学生就会知道教学的大致结构,对教学过程产生信任和安全感。

### 6 精心准备, 收放自如

精心准备,收放自如。每个活动都有目标和结构,教师对于每一个步骤必须了然于心。每个活动应能引起学生的兴趣,通常以游戏引入,学生在循序渐进的游戏式学习中成长音乐素养及人格素养。花大量的时间准备是值得的,只有做好充分准备,才有强大的信念,才会感染课堂上的每一个学生。教师应对活动收放自如,搜寻和发展适合学生人格发展的材料并组织教学,引导学生健康人格的发展。所有的活动应适合每一个学生,对活动应有责任感,做到对音乐负责、对学生负责、对社会负责。

教育不是功利的事情,是帮助特需学生探索自我成长的一个过程。并不是特需学生不懂、不会欣赏经典,重要的是你怎么引领他进入艺术之门。如果你用很简单、快乐的游戏引导,学生不知不觉遨游在艺术的海洋里。重要的是教师的真诚和宽容,聚焦过程的人性化,支持特需学生健康人格的发展。

### 参考文献

- [1] 洪显利等编著.教育心理学的经典理论及其应用[M]. 北京大学出版社, 2011: 60。
- [2] 李姝娜,修海林,尹爱青编著.奥尔夫音乐教育思想与实践[M].上海教育出版社, 2011: 62。
- [3] 施良方著.学习论——学习心理学的理论与原理[M]. 人民教育出版社, 1994: 405。
- [4] 洪显利等编著.教育心理学的经典理论及其应用[M]. 北京大学出版社, 2011: 247。

版权声明: ©2023 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS