

朱仙镇木版年画概述

徐澜戈

广西艺术学院设计学院 广西南宁

【摘要】民间艺术在我国艺术文化领域中占据重要地位，年画属于我国民间艺术之一。在中国新年祈福必有年画，其作用一为装饰，二为纳福。朱仙镇木版年画是中国最早出现成体系的木版年画，本文将从朱仙镇木版年画的历史溯源、其文化艺术特征、独特制作技艺、现状与今后发展四个方面展开论述，对朱仙镇木版年画的制作技艺、文化传统技艺方面，进行深入探究分析，对其现状与之后的发展做进一步研究。

【关键词】朱仙镇木板年画；艺术文化特征；发展现状

Overview of Zhuxianzhen Woodblock New Year Pictures

Lange Xu

School of Design, Guangxi Academy of Arts Nanning, Guangxi

【Abstract】Folk art occupies an important position in the field of art and culture in my country, and New Year pictures belong to one of the folk arts in my country. In the Chinese New Year, there must be New Year pictures, which are used for decoration and blessing. Zhuxianzhen Woodcut New Year Pictures is the earliest systematic woodcut New Year picture in China. This article will discuss the historical origin of Zhuxianzhen Woodblock New Year Pictures, its cultural and artistic characteristics, unique production techniques, current situation and future development. In-depth research and analysis on the production techniques and cultural traditional techniques of woodblock New Year pictures, and further research on its current situation and subsequent development.

【Keywords】Zhuxian Town New Year pictures on wood; Artistic and cultural characteristics; Development status

北宋时期，社会经济日益昌盛，雕版印刷技术也日渐成熟，社会经济繁荣，百姓生活丰富，民间庆贺新年的方式日益增多，朱仙镇木版年画走上了历史舞台。其主要生产和制作地主要分布在中国河南省开封市朱仙镇及周边地区。其有着悠久的历史为四大木板年画的发展奠定了基础，艺术文化特征和独特的传统技艺一直流传至今，但目前其发展出现了亟需解决的问题，如何去传承其制作技艺和创新题材和表现形式成为我们要去研究的课题。

1 历史沿革

朱仙镇木板年画起源于唐，宋朝印刷术的发明使得木版年画不断发展壮大，朝代更替其也随历史变革而在中国传统民间艺术中起起落落，建国以后

随着国家政策的颁布，激发了一些从事文化行业的工作人员和专业院校以及艺术研究领域的学生对传统木版年画的研究热情，后经各方的不断努力，终于对朱仙镇木版年画的传统工艺的保护、创新和传承有了突破性成就。

1.1 发展迅猛的朱仙镇木版年画

木版年画最初起源于唐代，在北宋开始发展繁荣。北宋初期，经济文化发展繁荣，其都城汴京也聚集了大量的来自世界各地的商人，经济生产条件的优化也带动了文化精神生活的不断发展，为年画生产与创作提供了良好的艺术文化氛围。北宋末年，因为金兵的入侵，京都失守，经济衰败，繁荣的市民文化也开始逐渐萧条。开封的木板年画业便迁至

都城 45 里外的朱仙镇。明清时期，开封成为一个不对外通航的城市，商业转运依靠城南 45 里以外的朱仙镇。贾鲁河河道四通八达，为木版年画行业的蓬勃发展提供了良好的地理优势。当时年产量高峰可达 300 万张，不但满足当地百姓的需要，还远销全国各地，几乎畅销至大半个中国，足见其影响力之大。冯骥才曾经提出，中国年画是中国民间艺术的龙头。而河南的朱仙镇，则是中国年画历史的源头。

1.2 日渐衰落的朱仙镇木版年画

清朝中期，黄河频患水灾，多次在运粮河南下，该镇至清朝乾隆嘉庆后，因河运淤塞，平汉陇海两大铁路建成，商业渐衰。虽清末民初又趋繁华，但已不能与昔日相比。朱仙镇已失去交通运输优势。据调查统计当时的门神作坊仅剩四十余家。国民初期军阀混战，民族工商业发展缓慢。加上受到胶印“洋画”、月份牌年画等一些新型产品的影响，木版年画逐显退势。1938 年日本侵占开封，民众生活处于水深火热之中，百业凋敝，年画行业也随之凋落，大批年画手工艺工作者被生活所迫，返乡务农，至解放前夕朱仙镇年画商号仅剩余八家。

1.3 建国后的挖掘、创新与发展

中华人民共和国成立以后，朱仙镇木版年画的制作基本都在手工艺工作者的家里，生产规模小，大部分懂得制作技艺的老艺人年事已高，其手艺基本没有流传，尤其是传统颜料制作方法已经鲜为人知。因此国家颁布了一系列文化保护的条例，调动了教育机关和艺术专业院校对中国古代传统木板年画的研究热潮。通过木版年画老匠人、当地各级政府有关机构领导以及中国传统文化艺术研究者们锲而不舍的努力，终于在 2006 年 6 月的时候，朱仙镇木版年画被列入中国第一批“国家非物质文化遗产名录”。

2 文化艺术特征

朱仙镇木版年画体现了古代劳动人民的智慧，是印刷术发展到一定阶段的技术和文化体现，同时也是古代劳动人民情感生活的载体之一。朱仙镇木版年画也记录了古代劳动人民的物质和精神生活的变迁，是中国年画艺术的重要组成部分。

2.1 文化特征

(1) 作为传统工艺雕版印刷的文化载体

活字印刷术的发明作为我国四大发明之一，为木版年画的出现和发展奠定了基础。同时朱仙镇木

版年画的制作也推动传统工艺雕版印刷的进步，朱仙镇木版年画为印刷行业开辟了新的领域，为其后面中国四大传统木版年画的发展提供了技术支持，对我国传统木版年画的发展产生了深远的历史影响。木板年画变成印刷术的一种文化载体，而印刷术也因木版年画母版雕刻技术的不断改革创新提高而不断发展，二者相辅相成。

(2) 作为传统新年的一种文化符号

“年画”这个词，最早出现在《乡言解颐》一书，《辞海》说：“年画，中国画的一部分，夏历新年时张贴，夏历新年也就是中国传统农历新年。”各地叫法不一，但全国张贴的时间和意义则相同。常贴于庆贺新年画或贴于门上或户内的风俗画，其主要目的是祈求驱灾御凶、风调雨顺、祈福迎祥并点缀节日氛围。如今北方大多数地区仍有过新年在家庭门前贴门神年画的行为，这已然成为一种文化符号。

2.2 艺术特征

(1) 线条粗犷豪放，结构丰满匀称



图 1

朱仙镇木版年画的雕刻技法，在主体人物的衣服上的处理具有鲜明的特点，其主要运用中国古代传统人物绘画技法“十八描”的雕刻技法，它的线条结实厚重，宁折不弯（如图 1），具有中国北方地区的人独有的直率纯朴的性格特点。其在艺术表达方式上，借鉴了历代中国传统美术的绘画技巧与表现方式，运用丰富的色彩和绘画手法对画面进行装饰，栩栩如生的展现人物形象与故事情节。但是对于画面背景不做过多的修饰与刻画，所以说可以做到恰到好处。整体画面效果，饱满、主次分明，画面对

象明确，有时可以表现出对称的装饰图案的感觉。朱仙镇木版年画不仅具有较强的观赏价值，还有极高的历史美学收藏价值。

(2) 形象古朴生动，色彩深厚强烈

朱仙镇木版年画在用色方面更加体现了民间艺术独有的特点，注重民族传统的习惯，喜欢采用纯度较高的颜色，用色大胆，色彩鲜明艳丽，常常采用原色（青、黄、红），使人看了感到热情饱满，体现古代百姓农民质朴纯真的品质和饱满丰富的情感。经历代艺人之手被赋予了民族传统文化的审美观点。色彩基调和平铺手法使整个画面对比强烈，具有浓厚的乡土气息。鲁迅先生曾讲：“朱仙镇的木版年画很好，雕刻的线条粗健有力，和其他地方的不同，不是细巧雕琢。这些木刻很朴实，不涂脂粉，人物也没有媚态，颜色浓重，有乡土味，具有北方木版年画的独有特色。”这句评价也更加体现了这些色彩以及人物形象的不同决定了朱仙镇木版年画的独特之处。

3 特色技艺

如今流传的传统技艺应该为其所饱含的文化附

加值而得到推崇，但大多数非物质文化遗产的保留现状和发展都不容乐观。现如今过年张贴的年画门神并不少见但多是机器印刷绘制，具有其独特性的木板年画已是少之又少。在一个朱仙镇木版年画的专题纪录片上说到一位叫张廷旭的老人在 15 岁开始学习制作木版年画，现已 67 岁高龄，他说制作朱仙镇木板年画是他一家人一生都在坚持的事情，村里人开始有二三十家制作朱仙镇木板年画的如今只剩他一家，但他仍旧坚持，朱仙镇木版年画的制作从选木开始就格外讲究，要求必须是梨木，最少也要放到四年到五年，然后将木头裁至合适的大小，便开始贴板、烤板将在纸上画好的轮廓用火考到木头上，刻板时先刻轮廓，在进行深入雕刻，之后印线版、套色版按，照先黄后红再绿再紫进行上色。有九种之多，大部分是五到六种颜色，种类较为繁多传统流传下来的有一百多种，老人长贴福禄寿（如图 2），麒麟送子（如图 3）就是祈祷多子多福，朱仙镇木版年画是绘画，是年的象征也是人们美好愿望的合集。



图 2



图 3

4 朱仙镇木版年画的现状与今后发展

4.1 朱仙镇木板年画的现状

朱仙镇木版年画有着深厚的历史文化背景，如今依然保持着传统的制作方法，但目前发展前景受到阻碍，了解和懂得制作技艺的老艺术家相继离世。

出现了传统制作手艺无人继承的问题，更多人的年轻人决定走出去从事与现代科技、新媒体相关的工作，而非选择静下心来选择文化的传承，这一现象将导致国家大多数非物质文化遗产的无人传承与发展，造成传统文化的淡忘与技术的缺失。这将是朱

仙镇木版年画现在所亟需解决的问题与面临的挑战。

4.2 朱仙镇木版年画的发展

针对上述问题，政府及有关部门更应该加大对文化保护的力度应该加宽对文化遗产传承人政策的优待及保护。此外，随着现代社会的不断发展，我们也要对朱仙镇木版年画不断创新，在保留着传统技术手段的基础上加强朱仙镇木板年画与现代生活联系。可以选择一些与现代社会相关的正能量的内容题材，不仅可以使审美疲劳的艺术爱好者眼前一亮，同时也可以做到与时俱进吸引更多年轻人的目光。对朱仙镇木板年画的传承问题，我们要拒绝“拿来主义”，取其精华，取其糟粕。让更多的人了解朱仙镇木板年画的历史和手工艺者精益求精的工匠精神，使人民大众产生深厚的民族自信心、自豪感与认同感，对国家非物质文化遗产的传承会起到一定推动的作用，从事艺术文化研究者的我们也应该不断学习宣传非物质文化遗产与其制作精神，让更多人认识与了解其文化精神和历史根源，是我们现在所要做的事。

参考文献

- [1] 徐键《河南朱仙镇年画》[M]艺术·生活 2007.06
- [2] 李仁振，沙旭升等编.《中国朱仙镇木版年画》[M].中国文联出版社,2007.,4
- [3] 李杰.开封朱仙镇年画叙事的现代诠释及其当下境况.重庆: 西南大学[D].2012
- [4] 刘铁华.朱仙镇木版年画调查概述.[D].河南师范大学学报, 1980,91.
- [5] 王瑶倩 聂旻.中国传统印制工艺研究 [D].济南: 山东工艺美术学院, 2016: 1
- [6] 张继中编.《朱仙镇木版年画 珍藏版》[M].郑州: 大象出版社, 2005.
- [7] 祁亚培.浅谈朱仙镇木板年画的制作工艺与发展[D].郑州: 河南科技学院, 2018.
- [8] 何洲涛.非遗朱仙镇木版年画的传承与设计活化探索[J].上海: 上海大学.

收稿日期: 2022 年 3 月 18 日

出刊日期: 2022 年 6 月 1 日

引用本文: 徐澜戈, 朱仙镇木版年画概述[J]. 文化和旅游研究, 2022, 1(2): 12-15.

DOI: 10.12208/j.jctr.20220010

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS