

从新闻学角度看《左传》的记事特点及其影响

徐梦迪

长江大学文理学院 湖北荆州

【摘要】《左传》作为一部“言事相兼”的史著，博考旧史，广采逸闻，集记言记事于一身，以类似于新闻作品集的方式呈现在我们面前。它更似一部气势恢宏的新闻纪录片，向我们展现了春秋时期社会生活的方方面面。无论记言还是记事，都对今天的新闻写作产生了深远的影响。

【关键词】新闻；《左传》

From a journalistic perspective to analysis the recording characteristics of *Zuo Zhuan* and its reaching

Mengdi Xu

Yangtze University College of Arts and Sciences Hubei Jingzhou

【Abstract】 *Zuo Zhuan* is a recording history book. It takes an examination of the old history, collects anecdotes widely. It looks like a journalism portfolio. Looking it in another way, it shows all aspects of social life like a documentary. No matter recording language or events, *Zuo Zhuan* has a profound impact on news writing today.

【Keywords】 News; *Zuo Zhuan*

《左传》全称《春秋左氏传》，是鲁国史官左丘明根据《春秋》编纂而成。相较于《春秋》而言，《左传》是一部更为成熟的编年史书，它不仅囊括了鲁国历史，而且记载了多个重要诸侯国的史实。从流传下来的文本中可以看出，《左传》非常重视言辞的运用和记事的清晰与完整度，在行文时不自觉地引用了一些新闻必备之要素。

1 《左传》可称为春秋时期的“新闻作品集”

《左传》记事笔法简约，其中很多内容的写法与今天的标题新闻和新闻导语相似。如《左传·僖公七年》：“夏，郑杀申侯以说于齐，且用陈轅涛涂之谮也。”“秋，盟于宁母，谋郑故也。”“冬，郑伯请盟于齐。”“闰月，惠王崩。襄王恶大叔带之难，惧不立，不发丧而告难于齐。”每一句话都是一条完整的新闻，包含了新闻五要素：时间（when）、地点（where）、人物（who）、原因（why）、事件（what）。这样的写作手法颇类似于现代新闻写作，也可以说《左传》记事具备了新闻的特征。因此，《左传》既是左丘明“记言”、“记事”之文，也可称为当时原生形态的动态消息与新闻评论。《左

传》内容有如下特点：

（1）《左传》所述内容的及时性：定公二年，赵穿于桃园杀死晋灵公。太史董狐在简策上记载道：“赵盾弑其君。”从赵盾立马与太史董狐对峙这一行为可以看出，董狐所记载的内容很快已经在朝中传播开了，是《左传》所述内容时效性的佐证。

（2）《左传》所述内容的真实性：隐公十一年十月，郑庄公率领虢国军攻打宋国，“壬戌，大败宋师。”郑庄公发动这次军事行动的目的是为了报复宋国以前入侵郑国的行为。然而《左传》中并没有对这次战争做记载，是因为当时宋国没有派使者来鲁国告急。“凡诸侯有命，告则书，不告则否。”《左传》记载的史实须有可靠的来源，以保证其真实性。

（3）《左传》所述内容的普遍性：一国之内普通老百姓居多，与百姓生活相关的事件便具有普遍性。《左传》中记载了很多与普通百姓生活息息相关的事物。如庄公二十九年：“秋，有蜚，为灾也。凡物不为灾不书。”意为庄公二十九年秋天，发现了蜚盘虫造成灾害，因此加以记载。又如隐公九年：

“夏，城郎，书，不时也。”意为隐公九年夏天，鲁国修筑了城郎，文中之所以要记载这件事是为了说明这项工程开工之际正值农忙之时，很不合时宜。

(4)《左传》所述内容的简洁性：如庄公十八年：“秋，有蜮，为灾也。”比今之新闻用语更为简洁明了。

(5)《左传》所述内容的连续性：《左传》中花费篇幅作连续报道的多为重大事件，如桓公十八年春，鲁桓公想要外出旅行，于是携夫人文姜到了齐国。申繻似一个预言家劝他们：“女有家，男有室，无相渎也，谓之有礼。易此，必败。”然而还是发生了齐襄公与文姜私通之事，齐襄公甚至蓄意害死鲁桓公，之后便与文姜肆无忌惮地往来幽会。从鲁桓公十八年至鲁庄公七年，《左传》中记载的齐襄公与文姜幽会次数达7次之多。

(6)《左传》用语的严谨性：《左传》记事，作者已开始有意识追求用字的严谨性。如庄公二十七年：“冬，来，归宁也。”这则简单的记事中出现了两个动词“来”和“归”。“来”在春秋时期特指诸侯出嫁的女儿回娘家；“归”指的是离婚后回到娘家，所以这里所说的是杞伯姬离婚后回到娘家鲁国这件事。用字的严谨使得文中即便是一字之句，也不影响读者理解其意图。

以上六个特点完全符合今天新闻写作的要求，却不能将《左传》中所体现出的新闻思想完全概括。孔子周游列国推行自己的思想、政见从未得到赏识，后来改变了策略，他以《春秋》为蓝本，将自己的所见所闻以时间为序记录下来，用实实在在发生的事情代替那些空洞的大道理。而左丘明继承了这一方法，“书法无隐”，说明左丘明对史实毫无隐晦地予以直录。以此为指导思想而编成的《左传》被认为是春秋时期的“新闻作品集”，绝不是毫无根据的狂言。

2 《左传》纪录片式的表达方式

新闻纪录片是借助于媒体（比如电视），对新近发生的事实进行系统完整的报道。纪录片的形式较稳定，画面感强，其特点在于记录某个或某些真实的人物、事件和生活，并以此为缩影展现整个社会的状貌。《左传》善于描写战争，全书共描写了大约四百多次战争，这些战争无疑给当时的社会形态产生了重大影响。作者对于这些战争的描述避免雷同，各有侧重，致使整部《左传》以一部声势浩

大的新闻纪录片的形式展现在我们面前。《左传》虽不是我们今天意义上的新闻纪录片，却和新闻纪录片有着极为类似的表达方式。

《左传》以“讲故事”的方式记录历史，它有自己的主题、情节、角色划分以及基本的叙事方式。而且“故事”本身承担的并非反映事实的过程，而是一个再现事实的过程。整个过程，作者承担起记录者的角色，他通过选择“故事情节”、确定“故事主题和基调”以及确定故事的角色划分和基本形象刻画等过程来完成。以“城濮之战”为例：晋文公重耳当初逃难到楚国的时候，楚成王认为重耳日后必为楚国之国君，于是优待了公子重耳。在一次酒宴上，楚成王开玩笑说：“重耳啊，我现在如此优待照顾你，如果有一天你当了晋国的国君要如何报答我呢？”重耳想了想说：“楚国地大物博，你应该什么都不缺。这样吧，假如真的有一天我能够回到晋国并当上国君，那时如果我们两国的军队在战场上兵戎相见，那我晋国军队先退避三舍好吗？”楚成王听了很高兴，赞许了重耳的说法。后来，正如我们所知，重耳确实回到晋国并成为国君，他励精图治、举贤任能，晋国逐渐强大起来。终于有一天，晋、楚两国军队在战场上相遇。晋文公重耳遵守和楚成王的约定，退避三舍，但楚军仍穷追不舍，于是晋军在城濮设伏，大败楚军。“城濮之战”后，晋文公重耳不仅获得“退避三舍，知恩图报”的美誉，更为他赢得大败楚军的威名，晋升为春秋霸主。

从“城濮之战”一例可以看出，《左传》中的战争描写并不局限于对交战过程的描写，其独特之处在于，既能描述事实，又把焦点聚集在最具时代特色的事例之上，这些事例在当时社会中也突出的典型，体现了显著性与趣味性，与新闻纪录片的特性不谋而合。

且《左传》描写战争，常置于一定的社会环境中，结合内政、外交、人事等方面的原因，揭示战争的起因、经过及结果。例如，《左传·庄公十年》记载的曹刿论战。庄公十年春，齐国发动讨伐鲁国的战争——长勺之战。鲁庄公将要迎战时，曹刿请求拜见鲁庄公，对鲁庄公进行了战前的主客观条件分析：“小惠未遍，民弗从也。”“小信未孚，神弗福也。”而当鲁庄公提到自己处理政务的态度时，曹刿认为这才是关键因素，即“忠之属也，可以一战……”这些观点同时也是战争取得最终胜利的原

因总结。而战时的两个“未可”、“可矣”则是对“肉食者鄙，未能远谋”的佐证。这样一来，《左传》文本既增加了可读性、趣味性，又体现了当时社会的价值取向，即“民为邦本”的思想。

行文流畅的表述方式以及合理的情节安排是整部《左传》的叙述特色。这种新闻纪录片式的表现方式让我们在今天似乎都可以目睹当时的一场一幕，而文本便是构成新闻的事件。尽管当时的社会缺乏技术手段将其进行大众传播，但是通过文本，我们今天仍可以想象当时的场景，这是文字带给我们的无限延展和想象空间。

3 《左传》记事对现代新闻写作的影响

对事实进行客观的记述是史家的使命，也是新闻工作者的使命。左丘明作《左传》并非完全是文学创作，而是运用特定的史学方法作为理论指导，对史料进行分析、概括和综合，还原历史事件和过程，从而揭示历史本质与历史规律。《左传》在创造之时，贯穿了中国本土文化中“艺通于道”或“道与艺合”的思维，即作者同时承担起传“道”者的角色。在分析《左传》的写作缘由时，司马迁说：“鲁君子左丘明惧弟子人人异端，各安其意，失其真，故因孔子史记具论其语，成左氏春秋。”并且他的记载是一种对事实的高度浓缩与简化的过程。在某一特定的时间内所发生的事实，难以全部记载，左丘明将全部事实浓缩为具有代表性的重要事实，把事件发生的时间简化为他的记述事件。这种浓缩不仅存在于发生在某一特定时间范围内的事件之中，而且存在于关于这些事件为大家所熟知的事实之中。

梁启超认为从事新闻事业者不能不具备“史家之精神”。梁启超为“史家之精神”做如下概括：“鉴既往，示将来，导国民以进化之途径也。”与其它文学作品和艺术作品相比，“新闻作品”更多地承担起于精神层面启迪民众的责任。它能够仅凭文字的魅力，引导大众了解更广阔的生活领域，领会生活更深层的思想内容。

事实是历史的空气，离开事实，历史只能被称为传说。同样没有事实做支持，也就无从谈新闻。从事实这一层面出发，史家编撰和新闻写作有了共同的基点——真实叙述。在特定的时间点上，他们的注意力首先集中在事实的真实性，语言的运用受此影响。从某种层面讲，左丘明记史之笔法为现代

新闻写作提供了可借鉴之处。

4 结语

《左传》一书是对春秋时期社会状貌及人物、事件的记载，具备很大的历史真实性。也就是说，这一部“新闻作品集”相当全面地反映了春秋时期的政治、经济、文化、思想等方面的情况，其中所记录的事件都是对那个时代人们生存状态和情感的真实写照。而且左丘明将史官们记言、记事的方法进行了创新与发展，形成了一种对当时及后代均有较大影响力的记录方法，即实录、简洁、文约事丰。这些写作要求同时符合现代新闻写作的要求，也是我们现代新闻写作所追求的方向。至于时效性，它是跟随着生产力的发展而发展，以一定的技术手段为前提的。

参考文献

- [1] 司马迁.史记[M].中华书局,2013.
- [2] 孔子.论语[M].中华书局,2006.
- [3] 左丘明.郭丹译注.左传[M].中华书局,2016.
- [4] 左丘明.蒋冀骋点校.左传[M].岳麓书社,2006.
- [5] 李良荣.新闻学概论[M].复旦大学出版社,2013.
- [6] 蒋华宁.先秦时期的新闻传播活动研究[D].山东大学,2015.
- [7] 余飒.论新闻写作中的“史家笔法”[D].广西大学,2006.
- [8] 闻娱、张翅.先秦时期传播活动略论[J].南京农业大学学报(社会科学版),2001(1).
- [9] 朱宏达.论左传的语言艺术[J].杭州大学学报,1982(1).

收稿日期：2021年5月10日

出刊日期：2021年6月17日

引用本文：徐梦迪，从新闻学角度看《左传》的记事特点及其影响[J]. 国际教育学, 2021, 3(1): 53-55.
DOI: 10.12208/j.ije.20210010

检索信息：RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网(CNKI Scholar)、万方数据(WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明：©2021 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS