

浅析古典诗词分层教学法在中学教学的实施策略

林婧柔, 王宇彤, 王飞凡, 张颖

闽江学院人文学院 福建福州

【摘要】古典诗词教学不应当仅仅局限于课本上简单死板的诗词背诵和默写,更应回归诗词本身,让学生们与诗人们共通共情,自主探究,感受诗词的灵性,领悟到古典诗词的魅力。分层教学法在古典诗词教学中的运用能很有效地解决当下诗词教学中存在的功利化、模式化等问题,因此教师在教学过程中要注重突出学生的主体地位,针对不同程度及类型的学生践行分层,安排课程,仔细调研记录,优化教学环节,引导他们反思,让他们感受诗词中的妙趣与美学。

【关键词】古典诗词; 分层教学; 因材施教; 实施策略

【基金项目】2022年闽江学院校长基金项目“古典诗词分层教学法在中学教学中的实践价值初探”(103952022032)

【收稿日期】2022年11月12日 **【出刊日期】**2022年12月28日 **【DOI】**10.12208/jrpe.20220040

On the implementation strategy of the layered teaching method of classical poetry in middle school teaching

Jingrou Lin, Yutong Wang, Feifan Wang, Ying Zhang

College of Humanities, Minjiang University, Fuzhou, Fujian

【Abstract】The teaching of classical poetry should not only be limited to the simple and rigid poetry recitation and silent writing in the textbooks, but also return to the poetry itself, so that the students can sympathize with the poets, and explore independently, feel the spirituality of poetry, and understand the charm of classical poetry. Layered teaching method in the use of classical poetry teaching can effectively solve the problems existing in the poetry teaching of utilitarian, pattern, so the teacher should pay attention to highlight the students in the subject of teaching process, according to the different degrees and types of students practice stratification, arrange courses, careful research records, optimize the teaching link, guide them to reflection, let them feel the fun and aesthetics of poetry.

【Keywords】classical poetry, stratified teaching, teaching students in accordance with their aptitude, and implementation strategies

引言

古典诗词是中华传统文化的瑰宝,对于实现立德树人目标,提高中学生语文素养有重要意义。可在目前中学的古典诗词教学中却出现功利化、模式化、边缘化等现象,中学教学多采取分层教学法来解决这一问题。然而古典诗词分层教学法的体系尚不明确完整,运用也不成熟,易造成课程安排混乱

等问题。为更好地解决这些矛盾,本文从教学困境、理论依据的运用和具体实践等方面来探究分层教学法在古典诗词中的价值,助力中学古典诗词分层教学法开创新的格局。

1 传统古典诗词的教学困境

中国古诗词是历代文人思想、情感与艺术的结晶,是中华优秀传统文化的重要组成部分,也是中

作者简介:林婧柔(2002-)女,汉族,福建福州,闽江学院人文学院2020级汉语音言师范专业,本科在读,研究方向:中国古代文学
王宇彤(2002-)女,汉族,福建闽清,闽江学院人文学院2020级汉语言文学师范专业,本科在读,研究方向:中国古代文学
王飞凡(2002-)女,汉族,福建福清,闽江学院人文学院2020级汉语言文学师范专业,本科在读,研究方向:中国古代文学
张颖(2002-)女,汉族,福建三明,闽江学院人文学院2020级汉语言文学师范专业,本科在读,研究方向:中国古代文学

学语文学习的重要内容,对于立德树人具有重要意义。语文教育家顾振彪先生认为:“中国传统文化的精华就保存在古代优秀诗文里,所以传承中国传统文化,古典诗文可以说是最好的一个载体。让学生从小就接触经典,种下民族文化的根,吸取我们民族文化的精华,能很好地增加我们中华民族的凝聚力,是非常必要的。”¹正是因为古典诗词在有着如此巨大的魅力的同时又发挥着极大的作用,所以在教学实践中,中小学古诗词的教学和文化遗产显得尤为重要。可目前古诗词教学却面临着“内忧外患”,所谓“内忧”指的是功利化、模式化的教育体制所导致的教学过程中古典文化精粹日渐式微的事实,学生们对于学习古诗词的目的方向并不明确,对其中蕴含的优秀传统文化精神无法切实领会。所谓“外患”则指如今网络文化兴起,网络语言盛行,比起古典诗词用语的谨慎儒雅,同学们似乎更喜欢用粗鄙豪放的网络新词和一些所谓的热梗进行文字游戏,这样的局面使得古典诗词在社会上渐属边缘化。

为深入考察中学古诗词教学现状及存在的问题,我们编制了一份《中学古诗词教学调研问卷》,利用网络平台开展调查活动²。从这次问卷调查回收数据分析发现,当前中学古诗词教学实践中存在的弊端主要有以下几个方面:

1.1 教学方式单一化,教学目的应试化

问卷第六题“你的老师在古诗文教学时,最常使用的教学方法有哪些?”选择选项“A、老师讲学生听”的占比达到79.07%;问卷第八题单选题“你对老师讲授古诗词的方法持什么态度?”,表示“没有兴趣”占65.12%。

从问卷中可以看出,很多语文教师进行古诗词教学仅仅是为了应对考试,就2017-2022年福建省中考古诗词部分考题而言,古诗默写占10分,古诗阅读占6分,文言文16分,考题侧重于记忆知识的部分。如默写课内古诗词段落,就只考察学生能否掌握诗歌名言,无深度可言。如此的考试形式与评

价机制内容简单、形式单一,缺少鉴赏成份,导致语文教师在繁重的教学任务中,不再花费大量时间来进行鉴赏古诗词,而是照本宣科、循规蹈矩,在教学中仅采用简单的串讲方式,不求创新,只要保证学生在考试中获得分数即可。这样缺少人文性的教学模式明显不受欢迎,反而会导致学生在被动的学习中,缺少独立思考的环节,成为盲目学习的接受者,甚至拒绝、讨厌古诗词。

1.2 忽视学生主体地位,降低教学实效性

在问卷多选题第七题中“在老师的教学中,你是否能真正地领悟到古诗词之美?”选项“马马虎虎”高达74.42%说明在实际教学中,教师所引导学生投射到诗词本身的情感与体悟不够深入,没能将学生的知性思维和感知、体验、想象、联想等统一在一起,让其去感受诗歌的生命力。

传统古诗词教学在重视学生主体地位,调动学生的主观能动性这方面依然有所欠缺。而这种现象的出现一部分原因是:老师以帮助学生对考试作为主要的教学目标,教师并没有在古诗词教学中突出学生的主体性,只是不断的要求学生背诵诗词并按照考试要求传授学生应有的应试技能。另外一部分原因是:班级内不同学生对古诗词的理解、接受能力是不同的。老师授课时的引导教学是建立在班级平均水平上,教学面向的是班级内的中等学生,这种倾向性不利于古诗词素养处在不同层次的班级学生去感受古诗词。

有意义的学习应该是将知识同化于已有的心理图式中,并建构新的认知图式,学到越来越多的有关认识事物的程序。但现在的教学并不能达到这个目的,学生对古典诗词的学习望而生畏甚至望而生厌,因此改变刻不容缓。

1.3 模式化统一教育,对学生差异性缺乏认识

问卷第13题“古诗词课堂教学中,你是否感觉与其他同学学习进度不一致?”数据显示有超过75%的同学认为教与学是不相适应的。进入中学阶段,学生对古典诗词也有了相应的了解,但他们的基础与学习能力存在着很大的差异。现在的课堂教学主要以传统的班级授课制为主,这就出现了部分学生在听诗词时云里雾里、感到老师的讲解过于繁琐的现象,最终不同程度地影响了学生学习的效果,使得教师的教不能适应每一位学生的学,教学不能促

¹王建国 杨锦辉 陈亚飞,《中小学古诗词教学现状分析及建议》[J].

《语文教学与研究(教研天地)》,2021年09期.

²通过网络问卷调查的形式在中学生群体中开展,在闽侯县第六中学发出问卷150份,收回有效问卷100份,主要对象为在校教师和在读学生,学生学习水平随机。

进每一位学生的发展, 学生兴趣也随之下落。因此采用分层教学法进行教学是非常有必要的, 但在实施过程中也要注意方式策略, 及时发现并解决存在问题, 真正使古诗词在现代教学中能够用合适的方式吸引不同层次的学生, 充分发挥古典诗词的魅力。

2 古典诗词分层教学法在中学教学中的策略思考

2.1 仔细调研记录, 合理反馈评价

首先, 教师在课前做好分层教学的预演及应对措施, 在一段时间内进行同一类型古典诗词教学。教师应在课后记录课堂学习情况, 进一步思考如何使学生有学习古典诗词求知欲的教学方向, 鼓励学生提问题, 引导学生思考问题多样式的答案, 也要留予学生一定的思考, 激发学生自我的学习感悟和体会。

其次, 教师要做好古典诗词教学课堂的课堂笔记, 记录教学的难点和突破点, 课后与学生进行交流, 了解学生是否适应与接受分层教学、对古典诗词的兴趣所在和是否有想要进一步学习篇目的知识点模块。古典诗词分层教学分层仍是“动态”的, 一段观察时间后根据具体学生的学习情况进行再次调整。

最后, 教师间要定期开展交流会, 采用各班各层教师会议讨论, 思考更好的教学方向, 讨论当下分层次教学情况和效果包括学习兴趣、学习效果、意见反馈等。通过会议从而深入分析古典诗词教学法的利弊。根据各项反馈的情况, 对于古典诗词的教学安排进行合理且科学的调整。

2.2 落实分层思想, 优化教学环节

首先, 教师要采取针对性的教学方法。以课后作业的布置上看, 对于基础型学生, 课后作业设计不易太难, 做到偏向于课堂知识巩固, 要求学生熟记课文注释, 体味诗人的创作背景与情感表达即可; 对于提高型的学生, 课后作业设计应该注重考查学习方法的掌握情况, 要求找出所学作者的其他作品, 尝试进行鉴赏, 积累下来, 以此巩固学生原有的古诗词学习方法与习惯; 对于拔尖型的学生, 课后作业设计应该较为开放, 拓展课堂知识, 引导学生积累更多同类型或比较类似的古诗词, 构建完善的知识体系, 进一步提升学习能力。

其次, 教师要制定教学目标。对基础型的学生,

在古诗词教学中, 目标是提升其语言理解和运用能力, 有选择性地传承古诗词中蕴含的传统文化、弘扬其中蕴含的人文底蕴; 对提高型的学生, 教学目标要求其熟练掌握语言理解和运用能力, 通过筛选古诗词中的优秀传统文化, 将其内化于心, 领悟人文精神, 培养创新思维; 对拔尖型的学生, 教学目标要求其语言发展、文化传承、思维创新等方面都有一定程度的发展, 进一步提高逻辑思维和创新能力, 在此基础上培养语言鉴赏能力。

最后, 教师要提高对古典诗词重视程度。在教学过程中, 每周至少有两节课时间用于教授古典诗词, 教师要做出不同的教学计划, 教学环节要有一定的梯度, 并在课堂上留出更多的时间交给学生们自由探讨, 让学生们都能互相鞭策互动, 教师也能够更有针对性地设置教学内容。

2.3 学生自主探究, 品味诗歌意蕴

当前, 学生不喜欢填鸭式的诗词教学, 既丧失了解诗的自主性又品味不到诗词的魅力。因此在分层教学的过程中, 教师应当借古典诗词为抓手, 将学习古典诗词要用到的文学常识、历史背景等隐性知识提供给学生, 而后将课堂还给学生, 倡导学生们自主思考, 不只是困在鉴赏诗词“字眼”的泥潭中, 要引领学生自入诗中妙境, 让他们斟酌句, 自由表意。教师们在此过程可以走下讲台, 引导辅助学生, 聆听学生们不同观点初中阶段的学生大多在思维上还不成熟, 在鉴古典诗词的过程中往往仅透过诗词的表象简单判断其中的善恶美丑, 而错过诗词内在的理趣。这是老师便可以鼓励学生们将新旧知识结合, 在原文基础上抽丝剥茧, 适当补充, 帮他们揭开古典诗词的外衣, 透过客观表面看到深层次的情感, 让学生一方面学有所成, 一方面感受到尊重和肯定。

诗词的意境是魅力的根源, 诗词所带来的心灵上的撞击, 模糊的感受是无法真切描述的, 因此要将诗中各种抽象的意象用生动而准确的言语阐述是坎坷的。当下学生们在学习古典诗词过程中也正是缺乏这种对于意象和情感的描述能力、把控能力, 要着重于让学生用自己的一套语言体系, 对古诗中各种难言的意象提出自己的感悟, 进行合理地联想, 感受诗人所抒之情所写之景, 自己拨开诗词的迷云。

3 古典诗词分层教学法的实践意义

其一, 加强学生对古典诗词的兴趣。在教授传统古诗词教学过程中, 教师对所有学生都持续进行同一水平层次授课, 有的学生能迅速理解古典诗词并且吸收新知识, 而一些的学生则会跟不上教学节奏, 无法达到最佳的教学效果。我们在分层教学制定了同层次对应的教学方式, 这样有利于学生互相交流和鞭策, 激发学生的学习动机, 使他们保持学习古典诗词的信心, 在学习的过程中体会到快乐。

其二, 落实针对性教学, 提高课堂质量。学校中的古典诗词教学方式更多是为了应付考试, 往往导致古典诗词的教学不够深入且学生学习不够透彻, 少了循循善诱的过程。传统的古典诗词教学法不好把握学生的主体性, 缺少教学实效性。对比之下, 古典诗词的分层教学法所容纳学生的范围比传统的教学小, 讲究古典诗词的美学功能和文化底蕴, 能使学生受到美的熏陶。可以自然形成培优机会, 充分发挥教师教和学生学”的地位, 既做到学生有效学习, 老师也能很好地顾及到学生的学习状况及时调整教学。

其三, 能够在无形中促进学生的全面发展。传统古典诗词课堂教学虽可以应付学业考试, 但久而久之也会发现教与学出现偏差。没有“灵魂”的知识只是空框架, 不能造出整座鉴赏古典诗词的“大园林”。古典诗词的分层教学则可以直接在课堂上对各层次的学生进行辅导, 有针对性地给出学生建设性的意见, 让学生自主地完成自己的学习目标,

进而逐步提高学习成绩。

4 总结

古典诗词的分层教学可为后续更加深入系统的研究做借鉴。实践, 是检验真理的唯一标准, 我们相信对于中学古典诗词的分层教学研究是有价值的。针对现代中国古典诗词教学模式的弊端, 有效捕捉传统模式漏洞, 激活青年一代创造性思维。古典诗词分层教学在有效传递古典诗词中所蕴含的精神内容基础上, 可诱导出学生对于古典诗词的真实感悟。若能将古典诗词分层教学更加完善, 则能进一步助力当代教育模式, 为学生提供更优的学习方案。

参考文献

- [1] 付晓群.《分层教学模式在初中古诗词教学中的应用研究》.[J].新课程学习·中, 2012(2)
- [2] 崔娟梅.《初中古诗词分层教学的实践研究》.[J].集美大学.2017
- [3] 林婕妤.高中语文课堂中分层模式的运用.[J].百科论坛电子杂志.2019(16)

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS