

试论本土音乐进课堂的实施策略

柴世敏

淮阴师范学院 江苏淮安

【摘要】本土音乐进校园成为了音乐教育领域备受关注的的一个焦点之一。在本土音乐文化传承与保护过程中，更多音乐教育者也在深入思考学校音乐教育如何更好参与其中。只有厘清了本土音乐的概念，开发出合适的教材，聘用恰当的师资，适时转换课堂形式才能真正有实效地推动本土音乐进课堂。

【关键词】本土音乐；音乐教育；实施策略

【基金项目】江苏省高校哲学社会科学基金项目“全面复兴传统文化背景下江苏省中小学本土音乐教育研究”（项目编号：2019SJA1617）。

The implementation strategy of Local traditional music go into primary and secondary schools

Shimin Chai

Huaiyin Normal University, Huai'an Jiangsu, China

【Abstract】 Local traditional music go into primary and secondary schools become one of the focus of the focus of music in the field of music education. In the process of local inheritance and protection of local traditional music, more and more music educators are also in-depth thinking about how to take part in it better. Only clear the concept of local traditional music, develop a suitable textbook, hiring appropriate teacher, and etc, Local traditional music go into primary and secondary schools will be effectively.

【Keywords】 Local traditional music; Education; Implementation strategy

世界上任何一个国家都有自己独特的本土文化，它由各国人民独立创造并世代相传，是维系一个民族的精神命脉。一个国家或民族对于本土文化的认同感和归属感，将会直接影响到人民的凝聚力。只有在凝聚力的促使下才能够在更深层次的社会竞争中乃至国家的发展中取得一席之地。因此，在我国中小学中以弘扬本土音乐文化为手段，将会让广大的中小學生更好的认知民族传统文化，树立良好的民族荣誉感和归属感。^[1]当前，科技的发展使一些新兴的教育模式得到了较好的发展，而音乐教育也被涉及在内，所有这些对中国的本土音乐文化的传承具有前所未有的影响。但全球化和国际化的日益加剧也进一步促使更多的人去思考本土文化保护的意义，在本土音乐文化传承与保护过程中，更多音乐教育者也在深入思考学校音乐教育如何更好参与其中。

在当代中小學生发展目标的最高追求是“以素质教育为刚要，培养德育、智育、体能、美育、劳动全

面发展的新时代接班人”。除了具备应对社会发展的技能学习，还应该具备国家与民族发展的历史文化底蕴。这是一个国家一个民族培养发展新时代接班人的基本素养教育。在人的心理发展阶段中，青少年是养成性格、人生价值观、世界观、道德观的重要阶段。所以，一个国家的文明素质教育也应该从少年儿童的教育中建立。

本土音乐文化作为中国传统文化的一部分，是中国传统文化的一个缩影，通过传统音乐文化进入中小学音乐课堂这一手段，可以更好的将中国优秀的传统文化渗透给青少年儿童。这不仅仅可以起到传承中国传统民族文化的潜移默化的作用，也是促进中小學生全面发展的重要条件之一。

综上所述，中国中小学音乐教育与中国传统音乐文化教育相结合，不仅仅是社会发展的必然需求，也是满足于当今社会青少年心理发展和生理发展的必然需求。只有在以传承中国传统文化的基础上结合发展

作者简介：柴世敏，女，硕士，淮阴市师范学院音乐学院讲师。

中国中小学学生的素质教育，才能更好的应对社会潮流的更替。社会的发展和中小学学生的状态发展起到相辅相成，相互作用的效果。两者不可分割。

1 本土音乐走进小学音乐课堂的意义探讨

1.1 本土音乐可以培养学生文化认同感

近些年来小学音乐课程的教学内容，很明显的缺少了本土音乐的融入，导致现在部分本土音乐的遗失。学生通过学习本土音乐教育，可以培养学生的很多方面，比如：在学习过程中，可以了解到本土音乐的历史以及可以接触到本土音乐的相关理论，这样可以拓展学生的视野，不会使学生局限于书本知识。学生感受家乡的本土音乐的魅力和特色，培养他们热爱家乡，和对生活积极向上，热爱生活，为自己的家乡感到骄傲。通过学习本土音乐文化来提升学生的审美情趣和审美能力，还可以陶冶学生自我情操，净化自己的心灵，完善自我，促进学生的精神和心理的发展。

1.2 本土音乐是传承传统音乐文化的有效途径

时代不断地在进步，人类也不断地在更新自我、更新各种艺术文化，音乐教育就在这样的时代下对教师岗位的要求也不断地在提高，越来越严格，要求教师相对而言较全面，通过层层筛选，最后通过面试，入职教师岗位。但就在这样的条件下，我们的教师仍然忽略了对本土音乐教育的重视，甚至有些教师入职了以后，几乎没有对学生教授过有关本土音乐的知识，这样直接的减少了学生对本土音乐的了解，对于小学生来说，接受文化知识基本都来自于学校，而学校是通过教师来授课把知识教给学生。要想学生能够了解到自己家乡的本土音乐，最基础的方式就是教师通过音乐课堂，把本土音乐带入教学，让学生从课堂的授课知识中，了解到自己家乡的音乐文化，使自己家乡的特色艺术文化得到延续。文化是需要不断地更新和传承。本土音乐文化要想有效的保存和延续，教师就是最好最直接的领导人，本土音乐文化需要地方教师把它有效的带入音乐课堂，教授本土音乐相关知识给学生，把优秀的艺术文化，一代又一代的延续下去。

2 本土音乐进课堂的实施策略

在近些年来，国家不断地推出新政策，在2011年的《义务教育音乐课程标准》中明确指出：“弘扬民族音乐文化，理解音乐文化多样性”。如何把本土音乐文化融入小学的音乐教育是现在所面临的主要问题之一。我国由于人口数量多，竞争力大，大部分学校因此严格把控升学率，焦点都放在主科文化教育上，导致了其他文化没有得到好的发展。特别是本土音乐

文化，在笔者所调查的小学里，无论是从教学教材也好还是学校与教师也好，都没有明显的体现出对本土音乐文化的重视。国家教育部门在音乐新课程标准提到了，强化中小学本土音乐教育，是继承和发展中国传统民族音乐文化的根本出路和坚实基础，在中小学强化本土音乐教育确实非常必要。笔者通过调查针对中小学本土音乐教育实施现状调查结果所呈现出的问题，以及针对传统音乐文化走进音乐课堂所存在的众多弊端以及确保传统音乐文化可以顺利的在中小学音乐课堂中传承，需要从理念的厘清、教学教材的选定、师资力量壮大和社会群体的价值观认知等多方面进行整改。

2.1 理念的厘清

笔者以为，“本土音乐文化”一词有广义和狭义之分，广义的“本土音乐文化”是指生活在中华大地上的各民族所创造的优秀民族音乐文化，它与外国音乐文化相对；狭义的“本土音乐文化”是指中国境内不同地区或不同民族的音乐文化，有一定的区域性。进一步细分的话，区域性也有大与小之分，如与整个国家的地域范围相比，各省区即为相对小的区域，比如江苏本土音乐文化即是指这一层含义；在一定的省区范围内，各地市甚至县或乡镇又可以划分出更相对次一级本土区域，这些更小范围的本土及其区域内所特有的地方音乐文化，即为本地区的本土音乐文化。本文认为，从学校音乐教育参与传统音乐文化保护与传承的角度出发，各地区中小学开展本土音乐进课堂活动，应该立足于“小本土”，先做好本地市、甚至本乡镇的本土音乐文化课程资源开发，在此基础上再进一步扩大到省区乃至全国。

2.2 教材的选择

我国国土面积疆域幅员辽阔，即使，随着近年来课程改革朝着统一化特点趋近，但短时间内使全国统一中小学音乐教材，是一件难以实现的问题。

在中小学音乐课堂中融入具有中国特色的传统音乐文化课程，是促进传统音乐文化弘扬的重要途径，但课堂内容的设置将会直接影响传统音乐文化传承的结果。这是一个宏观调控性工程，绝非一朝一夕就可完成的。结合当代中小学生心理和生理发展需求，选取教材并保持稳定性的使用就显得尤为重要。从教材教学选用以及编排应遵循以下原则。^[2]

首先，保证因地制宜的特点。充分发挥区域性特点的音乐教育题材，并结合其他区域特色音乐文化形成相辅相成的教学原则。例如：江苏少年儿童出版社

七年级教材《无锡景》。在本节课教学过程中,为确保传统音乐文化的传承,应当以符合其语言发音习惯、民俗性、小调的歌唱情绪表达等为教学发展目标。若在教学的过程中采用一成不变的教学模式,那么,其音乐的表达效果将千篇一律。既没有把地方性江南水乡柔情的特点表达出来,也很难把教学提升到传统音乐文化的高度。

其次,作为教材设计的欣赏性课题,充分发挥其主观能动性。在单纯欣赏的前提下,要求教学施教者对教学目标有直接性把握和延伸。例如:江苏少年儿童出版社八年级教材出现秧歌的欣赏课程。本课题以东北秧歌为主要学习目标。在教学过程中教师应注重秧歌受区域性发展的影响,其方言特点、表演形式和伴奏乐器存、发展历史具体特点与特色。除此之外,我国还有北方的胶州秧歌、昌黎地秧歌以及南方的花鼓秧歌等。教师还可以根据其他区域内的北方秧歌和南方秧歌的特点及不同作为教材延伸。再此背景下更好的传承传统音乐文化知识。

通过音乐教育的手段,不是以传授给中小學生高深的传统音乐文化背景知识。而是通过音乐教育的模式,让更多中小學生具有音乐素养的提升,感受中国传统音乐文化,激发爱国主义情怀和民族荣誉感。

2.3 师资的选用

教师在整个教学活动中起到教学活动的参与者、教学活动的实施者、教学互动的推动者的作用。那么,对于音乐教师在传承中国传统音乐文化中有着更高的要求。

虽然我国有着严格的教师资格证审核和考试机制,但在基层教学活动中依然存在着音乐教师储备不够的情况,大力发展国内高等音乐教师的培养工程,是对确保中小学课堂有着充分的教师力量储备的首要前提。其次,改善音乐教师培训时间短、项目多、任务紧的培训机制。增强音乐教师队伍中传统音乐文化的学习,在先基层音乐教师的传统音乐文化素养基本来源于高校学习内容,除此之外针对性的进修学习较少。最后,课堂是弘扬传统音乐文化的“第一生产力”,传统音乐文化的传承效果,还要通过长时间的教学观摩来实现。各中小学领导应该起到监督学习的作用。

就教师个人而言,除了基本的音乐教学素养以外。教师在上课的过程中要保证内容题材的设置要符合当代中小學生心理、生理发展状态,并与其兴趣相结合。教师通过不同的教学手段,最终完成传承中国特色传统音乐文化的教学目标,从而让学生增强传统音乐文

化的认知和提高传承传统音乐文化的价值观。

2.4 课堂的改变

即使在如今信息化科技产品迅速代替各类传统功能,但教育首先以“线下”为主要的教学手段。那么,在适应社会发展的今天,应当不遗余力的充分把“信息化科技”运用到课堂教学中。

纵观课堂教学信息化的发展变化,有新媒体器械进入课堂代替传统教学模式,有数字一体化科学技术进入课堂代替了传统纯手工书写板书……正是因为科技信息化的推动,让中小学音乐课堂传承中国传统音乐文化更加便利。采取视频、音频等教学手段,更加方便、直观的让当代中小學生接触和学习传统音乐文化。

除此之外,在课堂形式上除了在单纯的课堂内学习外,更应该增加亲身实践和学习的机会。例如:东北地区中小学可以更直观的走近“二人转”剧团参与观摩排练,陕西地区可以进入秦腔非物质文化遗产博物馆观看现场秦腔表演等。在丰富体验的过程,也可以将弘扬传承中国特色的传统音乐文化在中小學生心中起到潜移默化的效果。

在最基本的通过教育的方式弘扬传统音乐文化之外,社会各界也应道重视起传统音乐文化对中小學生的日常影响作用。在中共中央党十八次全国代表大会中就明确的提出了扶持和弘扬传统文化的决心。除了个别地方区域开始保护具有当地特色的非物质文化遗产外,国家也开始专款专项抢救即将濒临灭亡的具有中国特色的非物质文化遗产。例如:2010年华阴老腔被列入国家一级非物质文化遗产、建立河北昌黎地秧歌研究所、2010年将承德清音会入选传统音乐项目类别的非物质文化遗产等。

4 结语

要想有效的把本土音乐文化融入课堂,上到国家教育行政主管部门,下到学校与教师,每层的相关人员都要意识到本土音乐文化的重要性。对教材内容的把控,本土音乐文化的宣传,对音乐教师的专业培养等,这都是可以有效的帮助本土音乐文化在众多音乐文化里立足,进而使本土音乐文化得到延续与传承。本土音乐文化教育走进小学音乐课堂的发展道路是需要各层上下级的研究与配合,希望有很多新鲜的血液加入,使我们的本土音乐文化有效的传承下去。在当前的教育背景的前提下,我国社会各界的不懈努力下,让优秀的本土音乐文化走进我国中小学音乐课堂,走进中小學生的心中。这不仅仅代表了学校教育的追

求,也印证了我国社会文明发展的需要。^[3]当然,本土音乐进入中小学音乐课堂在师资力量、社会认知度、学生接受程度等方面中存在着各种各样的难题,但是“罗马并非一日而成”只有在不懈的努力和追求下才能更好地把中国特色的传统历史文化遗产下去,才能让中国特色的传统文化登上世界更广阔的历史舞台。

参考文献

- [1] 王莎莎.论音乐教育与传统音乐文化的传承[J].当代音乐.2016(06):90.
- [2] 张耀.新课改理念下加强民族音乐教育的几点想法[J].大众文艺.2011(02):214.
- [3] 韩旭.浅谈学校音乐教育与传统音乐文化传承[J].黄河之声.2014(04):37.

收稿日期: 2022年7月1日

出刊日期: 2022年8月31日

引用本文: 柴世敏,试论本土音乐进课堂的实施策略[J].国际教育学,2022,4(4):54-57

DOI: 10.12208/j.ije.20220139

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网(CNKI Scholar)、万方数据(WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS