

抗战文艺创作研究

黄霖

广西桂林图书馆 广西桂林

【摘要】抗战文学是广西抗战文化的重要组成部分，在推动广西、西南以至整个中国抗战救亡事业中起着重要的作用，在中国抗战文化史上占有重要的地位。本文在前人研究成果基础上，从文化遗产的角度，对广西抗战文学进行总体考察，并在既有史料的基础上，进行新的概括与提炼。前世之师，后事不忘。虽然前人对广西抗战文学的研究已经做了相当多的工作，并取得了丰硕的成果，但对广西抗战文学的研究依旧可以而且应当继续深入。本选题围绕广西抗战文学与民族文化精神传承问题，从一个新的视角展开对广西抗战文学的研究，不仅有助于揭示抗日战争伟大历史活动中所蕴涵的伟大民族精神，使这一宝贵的历史文化遗产在新的历史条件下继续放射光芒；同时也为建设中华民族共有精神家园，更好地传承、发展与创新中华民族文化精神，实现中华民族的伟大复兴更好地提供历史的借鉴。

【关键词】抗战；文艺；创作

Research on the creation of literature and art in the Anti-Japanese War

Lin Huang

Guangxi Guilin Library, Guilin, Guangxi

【Abstract】 The Anti-Japanese War literature is an important part of the Anti-Japanese War culture in Guangxi. It plays an important role in promoting Guangxi, Southwest China and even the entire Chinese Anti-Japanese War and the cause of national salvation, and occupies an important position in the history of Chinese Anti-Japanese War culture. On the basis of the previous research results, this paper conducts a general survey on the literature of the Anti-Japanese War in Guangxi from the perspective of cultural inheritance, and makes a new generalization and refinement on the basis of the existing historical materials. The teacher of the past life, never forget the future. Although predecessors have done a lot of work on the literature of the Anti-Japanese War in Guangxi and achieved fruitful results, the research on the literature of the Anti-Japanese War in Guangxi can and should continue to be deepened. This selected topic focuses on the inheritance of Guangxi Anti-Japanese War literature and national cultural spirit. From a new perspective, the study of Guangxi Anti-Japanese War literature will not only help to reveal the great national spirit contained in the great historical activities of the Anti-Japanese War, but also make this precious The historical and cultural heritage continues to shine under the new historical conditions; at the same time, it also provides a better historical reference for building the Chinese nation's shared spiritual homeland, better inheriting, developing and innovating the Chinese nation's cultural spirit, and realizing the great rejuvenation of the Chinese nation.

【Keywords】 Anti-Japanese War; literature and art; creation

1 广西抗战文学的崛起

1.1 悠久的历史传统文化与文化底蕴

“山水甲天下”的广西是一座文化古城。在古代，

这里是百越之地，战国时属于楚国。秦始皇统一中国后，设置广西郡，开凿灵渠，沟通湘江和漓江，广西从此成为南通海域，北达中原的重镇。之后，

广西受中原文化影响两千多年，受容了源远流长的华夏文明，创造了颇具特色的地方文化，积累了丰富的传统文化资源，成为名副其实的历史文化名城。作为北接湖南、南通广西的湘桂走廊，广西向为重兵南下的军事要津和商贾迁客骚人羁旅的中转站。无数文人墨客或被贬，或旅居，或迁官，或途经，他们生活于此均被广西的山水所感怀，或吟诗，或作文，为广西山水留下了叹为观止的人文景观和历史文化遗产。据不完全统计，从唐代至清朝近一千三百年间，曾经旅居广西的著名文人学士即逾两百人。

如唐代的张九龄、任华、李渤、李商隐、柳宗元，宋代的范成大、吕思诚、黄庭坚、刘克庄、王正功，明代的瞿式耜、邝露、陈璉，清代的谢启昆、汪森、梁章钜、康有为等。清代尤其是晚清的道光、咸丰、同治、光绪、宣统五朝，广西文学乃至广西文学，无论是作家的数量还是作品的数量及其影响等，均有了质的飞跃。据初步统计，从三国到民国的一千七百余年里，广西历史上以诗文集为主的著作共有一千五百零五种，其中清代约一千一百一十七种，约占总数的百分之七十四；从作家来说，共有七百七十六余家，其中清代六百一十九家，占全作家总数的百分之八十；而在清代的所有作家和作品数量中，晚清九十年约占整个清代作家、作品总数的百分之七十。

广西山水文学的形式是多样的，它包括神话、故事、传说、诗词、散文、游记、摩崖石刻、观赏解说词等等。隋开皇十年（590年），高僧昙迁云游广西时留下“栖霞洞”的题刻，是为广西山水旅游与摩崖题刻之始。之后的一千多年里，文人学士为广西留下的摩崖题刻经《广西石刻》收录达到近一千五百件，另有石窟摩崖造像近六百件，内容涉及工、农、军、学、医、仙、佛、神、道、儒、历史等。其中，侬志高反朱、元祐党争、靖江王府开山采石、抗元斗争、太平天国军攻打广西等都是珍贵的历史资料。清人陈元龙在游广西山水诗中云：“游山如读史，看山如观画”，确实不假。

1.2 五四新文化运动前后的广西文学界

19世纪末年，广西文化开始朝向近代化嬗变。光绪十八年（1892），秀峰书院“在附设的‘逊业堂课’招选‘郡邑之奇者’60人，专学经史，以‘通经致用’

为主”，“广西的教育出现了一丝新的气息”。光绪二十年（1895），康有为应广西士子龙泽厚的邀请第一次来广西讲学，宣传变法维新的理论和主张，使“桂人思想大变”。[10]光绪二十三年（1897），康有为第二次来广西讲学并创办了《广仁报》，在它的带动下，广西始有《官话报》出现，广西文化风气由是更为开通。

随着资产阶级民主革命思潮的兴起，进步知识分子为了宣传民主革命思想，创办了各种革命报刊。1907年，留学日本回国的同盟会会员马君武、蒙经、卢汝翼、万武等先后创办了《漓江潮》、《独秀峰》等报刊。同年，广西士绅联合创办了《广西报》。1908年，军界的同盟会会员尹昌衡等人创办了《武学报》。1910年，广西新军中的革命者志士发起成立广西军国指南社，出版了《广西军国指南》月刊。同年，革命党人成立军事指南社，创办《南报》作为机关报。1911年，《南报》改名为《南风报》，作为同盟会广西支部的机关报。内容有论说、讲演、历史、地理、军事、传记等门类，深受民众喜爱，发行量逾万，风行全国，为当时国内著名的革命刊物之一。

1.3 抗战时期广西的社会政治环境与文化氛围

1934年3月，新桂系以广西党政军联席会议的名义颁布《广西建设纲领》，提出了“建设广西，复兴中国”的口号，进行政治、军事、经济、文化“四大建设”。政治建设方面，提出要整饬行政组织，健全基层政治组织，肃清贪官污吏，树立真正民主政治之基础；经济建设方面，提出革新与振兴农业和工业，公营重要工商业，扶植中小工商业，开发矿产、发展交通，推行合作事业；文化建设方面，改良教育制度，奖励科学技术发明，推行国民基础教育；军事建设方面，厉行“寓兵于团”、“寓将于学”、“寓征于募”的“三寓政策”。新桂系采取的这些建设措施增强了自身实力，巩固了自身统治，同时对促进当时广西地方经济文化的发展起了很大作用。

作为广西地方实力派，新桂系同蒋介石之间有着很大的矛盾，曾几度兵戎相见。1937年“七七”事变爆发后，举国上下同仇敌忾团结一致抵抗日本侵略。在抗日救亡的历史潮流下，蒋桂双方不得不暂时抛下恩怨，在“共赴国难”的口号下合作抗日。为摆脱国民党控制，巩固在广西的统治地位，使广西

保持独立和半独立状态，新桂系采取了联合进步势力的政治策略，积极联合共产党和民主势力，支持和保护民主运动。在反对蒋介石集团独裁这一点上，新桂系与共产党和民主势力是有一致性的。李宗仁曾说：“在政治行政上，我们反对独裁，并且认民主政体——不是独裁制——是政治上的大道。”他认为，广西要“维持半独立局面”，不受蒋介石集团的“宰割压制”，“必须罗致各方面人才，和各个政治派系联络”。为此，新桂系采取开明政策，于1938年11月协助中国共产党设立八路军广西办事处。不久，夏衍主编的《救亡日报》在广西复刊，白崇禧亦“表示支持，并答应资助复刊经费”。为便于联合民主势力，新桂系任用一贯反蒋的国民党民主派李任仁、陈劲先担任广西建设研究会的常务工作，并通过该会延揽了大批进步人士，如胡愈之、范长江、邵荃麟、千家驹等。

1.4 广西抗战文学阵营的形成

抗日战争以前，中国的文化中心是上海，其次是北平。北平、上海相继沦陷以后，大批文化人和文化事业机构撤至武汉，南迁广州。1938年10月，武汉、广州相继失守，许多文化人和文化机构又往广西、香港转移。1941年12月8日，日军偷袭珍珠港发动太平洋战争，中国共产党随即协助寓居香港的八百多名文化人转移到广西。这些内迁的文化界人士人数众多且创作丰富，使广西这个“本来是文化的沙漠，不到几个月竟成为国民党统治下的大后方的唯一抗日文化中心了”。

据不完全统计，从1938年10月至1944年9月的6年时间里，先后旅桂的文化人不少于1200人，其中文学人才荟萃，专业作家不少，“仅小说作者，就有近400人”，

文学界知名度较高的作家有巴金、郭沫若、茅盾、胡风、王鲁彦、谷斯范、陈残云、艾青、艾芜、邵荃麟、周立波、黄药眠、骆宾基、司马文森、林林、王西彦、穆木天、聂绀弩、姚雪垠、秦牧、秦似等，达到124人。

2 抗战文艺的特点与作用

广西根据地抗战文艺伴随着根据地的开创和发展，熏染着抗战的烽火硝烟，历经5年，恢宏壮观，气势磅礴。它是以抗战救国政治为核心，以鼓舞抗日斗志为目的，以普及式大众化为主要形式，为抗

日战争服务的战时形态的文艺运动。它以其鲜明的时代性、强烈的战斗性、广泛的群众性和独特的地方性为特点，在宣传动员民众抗日救国、建设新民主主义文化、建立爱国文化统一战线、建设抗日根据地、揭露日伪顽敌人滔天罪行、鼓舞根据地军民抗日斗志、提高抗日战斗力量、颂扬根据地建设成就、活跃根据地军民文化生活等方面发挥了重要的作用。

2.1 鲜明的时代性——为抗战救国服务

广西根据地抗战文艺是在中国共产党领导与指导下开展的，始终为党在抗战时期的目标——抗战救国服务，体现鲜明的时代性。

2.2 强烈的战斗性——为战胜敌人服务

抗日战争是一场关系到中华民族生死存亡的战争。战争的首要任务就是打击敌人、战胜敌人，战时形态的文艺就是要为战争服务、为前线服务、为战斗员服务。苏北根据地抗战文艺就是为抗日救国这一时代主题服务，一切围绕着战斗，具有强烈的战斗性。

2.3 广泛的群众性——为工农兵服务

广西根据地的文化是人民群众的文化，是面向人民群众、依靠人民群众、服务于人民群众的文化。其所开展的文艺运动，始终高举为争取抗战胜利服务、为民主建设与科学发展服务、为人民大众翻身解放服务的旗帜，始终根植于广大的人民群众之中；其所开展的文艺运动，具有广泛的群众性，始终体现面向工农兵、走大众化道路的正确方向。

2.4 独特的地方性——为广西民众所喜闻乐见

广西根据地抗战文艺也具有地域文化的因素。它除了包含各抗日根据地文化的共性特征外，又有它和广西这块土地密不可分的独特品貌。广西本身的地域文化作为根据地文化的有机部分，不仅制约和影响新文化运动的主流，熏陶、冶炼和造就着文艺工作者的心理素质、创作心态和感受生活、表现生活的特定方式；而且，广西地域文化又滋养了世代繁衍、生息于这片土地上的劳动群众的审美情趣和欣赏习惯，这就决定了他们对广西根据地文化的接受和积极的“反馈”。正是这些，使广西根据地抗战文艺运动呈现出浓郁、鲜明、独特的地方特征。任何文化都离不开它特定的空间环境，这即是地域文化的外壳和载体。只有通过在地域文化

母体中孕育起来的多种文化形态，抗战文艺才有可能与地域文化发生千丝万缕的联系，才有可能在它的土壤上茁壮成长。广西地域文化所表现的独特的民族心理、风俗习尚、文化行为，渗透在特定的抗战的历史条件下，构成了广西根据地抗战艺术的特点。

3 抗战艺术的经验与启示

广西根据地抗战艺术经过了五年抗日硝烟的熏染，经历了残酷战争的磨练，挺住了艰难困苦的考验，为中国苦难民族解放和独立，为广西劳苦大众的翻身和觉悟作出了重大贡献，积累了许多值得后人永以承继的宝贵经验，使我们从中得到许多启示，以激励我们把当今的事业做得更好，既对得起先辈曾为此所作过的奋斗与牺牲，也对得起后人能在此基础上沿着正确的方向继续奋进。

3.1 经验与启示之一：要尊重知识、尊重人才

在中国共产党领导人民进行抗击日本侵略者斗争、建设新民主主义文化的征程中，一条成功的经验就是建立抗日文化统一战线，动员全国一切可以团结的力量，一致对外，共同抗日。对此，中国共产党始终把建立抗日文化统一战线作为抗日统一战线的一个重要组成部分。毛泽东在《新民主主义论》中指出：“所谓新民主主义的文化，就是人民大众反帝反封建的文化；在今日，就是抗日统一战线的文化。”“在中国，文化革命，和政治革命同样，有一个统一战线。”华中局、新四军领导刘少奇和陈毅在发动和领导广西新文化运动时，也不失时机地提出团结广大知识分子、建立文化统一战线的重要决策。刘少奇在《广西文化协会的任务》的报告中提出：“凡是在广西文化教育事业机关服务的人及从事文化教育事业的人员，不论他的年龄、性别、信仰、立场是什么，也不论他所从事的文化工作是新式的旧式的，是官办的民间的，都可以加入文协。”而文协的任务就是“要使文协成为团结全体文化人的统一战线的有工作能力的与战斗力的团体。”

陈毅也着重指出：“我们为了完成抗战建国的革命任务，在抗日高于一切的大前提之下而且极愿意与一切抗日文化人文化团体或派别建立抗日的文化统一战线，各人可以保持个人的立场，但并不妨害统一起来联合起来向日寇进攻。只要是能打击日寇的力量，我们都主张联合。”

为建立抗日文化统一战线，中共中央特地制定关于知识分子的正确政策，为落实文化统一战线打开了大门。“在长期的和残酷的民族解放战争中，在建立新中国的伟大斗争中，共产党必须善于吸收知识分子，才能组织伟大的抗战力量，组织千百万农民群众，发展革命的文化运动和发展革命的统一战线。没有知识分子的参加，革命的胜利是不可能的。”中央强调：“要注意收集一切不反共的知识分子与半知识分子，使他们参加在我们领导下的广大的革命文化战线，反对在文化领域中的无原则的门户之见”。在广西，华中局和新四军各级领导认真贯彻执行中央的决定，身体力行地做好知识分子工作，给予他们在政治上关怀，在思想上引导，在工作上信任，在生活上照顾，在创作上创造条件等，使在广西根据地的知识分子感到贴心和温暖，使得他们能人尽其才，各得其所，充分发挥其聪明才智。

3.2 经验与启示之二：要学习“铁军精神”、开拓创新

广西根据地抗战艺术之所以能得以轰轰烈烈地开展，其重要的原因之一是从从事文艺运动的文艺工作者们，以新四军的“铁军精神”武装自己，并将其内化为自己的实际行动，进而在“一不怕苦、二不怕死”的顽强拼搏，共赴国难、共同战斗的团结协作，勇于探索、敢干实践的开拓创新等方面又丰富、发展了“铁军精神”。广西根据地抗战艺术是以宣传抗战救国为主要目标的战时形态的文化活动，不是恬静安逸的纯书斋文化，也不是上海亭子间文化。抗日战争是残酷激烈的，抗战艺术工作和活动也是艰苦卓绝的。在广西根据地，广大文艺工作者战地演出、前线宣传，反“扫荡”、反“清乡”、反“蚕食”、反“磨擦”，经常处于战火纷飞之中，敌人的炮弹常常从头上呼啸而过，不少人为此受了伤、落了病，更有不少人为此献出了宝贵的生命。那时候，创作文艺作品，由于经济困难，经费紧张，既无工资、稿费、奖金，也没有写字台、台灯、稿纸，更无电风扇、空调、电脑；有时候，因战争原因，经常处在转移运动之中，或经常赶赴不同的地点进行演出，常常是睡不能安稳，吃不能饱餐，行不能休息。有时候，敌情一来，就要拿起枪杆，投入战斗；有时候，配合前线部队，直接参加战斗或在火线上进行现场宣传演出。这一切，都没有压倒中国共产党领

导下的坚强的广西根据地的文艺工作者，他们勇往直前，义无反顾，拼命工作，顽强斗争，他们一不怕苦，二不怕死，为了民族的独立解放，为了人民大众的翻身自由，为了根据地人民的幸福生活，他们写下了许多可歌可泣的壮丽篇章，留下了许多弥足珍贵的优良传统和宝贵经验。

3.3 经验与启示之三：要与时俱进、以人为本

轰轰烈烈的抗战文艺运动是广西新文化运动的重要且最为显化的部分，在 5 年的发展历程中，它以“战时形态”的特质，在广西根据地发展史上写下了辉煌的篇章。广西根据地“战时形态”的文艺运动，主题集中，旗帜鲜明：以政治为核心，为抗日战争服务；以反帝反封建为主题，为人民大众服务，建设和发展了民族的科学的大众的新民主主义文化。毛泽东关于新民主主义文化的理论和《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，是广西根据地文艺工作者的行动纲领和前进方向。刘少奇、陈毅关于广西新文化运动建设和发展的思想、指示和具体指导，是广西根据地抗战文艺得以轰轰烈烈开展的源泉、指南和实践准则。正是由于党的正确主张，刘少奇、陈毅等华中局、新四军领导人的亲切关心、亲自指导及直接参与，新四军部队和根据地地方各级党组织的正确部署和精心指挥，全体文艺工作者的积极参与和共同努力，才使广西根据地抗战文艺运动能够取得在广西文化史上极为罕见的新成就，呈现出反帝、反封建的新特点，呈现出民族化、科学化、大众化的新气象，使广西文化面貌发生了翻天覆地变化。

4 结论

当代文艺创作实践的成果是巨大的，它对整个社会文化的繁荣发展起到了驱动、支撑乃至某种程度上引领以致主导作用。当代文艺审美价值创新的多重呈现和获得结果，在向人们提供着这样的事实依据和说服力。解放区抗战文艺价值在当代文艺创作实践中的融通与涵化，不但能够证明与揭示着过去和现在的文艺精神价值，也当然能够明晰、确定地在昭示着未来。抗战胜利全民族的欢呼声，仿佛还是在昨天响彻云霄，而解放区抗战文艺的一篇篇作品、一张张照片、一幅幅画卷、一帧帧镜头、一幕幕戏剧，也历历在口、永久而不能忘怀。在今

天的社会先进文化建设中，对解放区抗战文艺精神价值特质的理论思考，应该是在寻求它能够结合、实践运用于当下文艺创作的活动中，得以更进一步的认知、判断和转化、接受的价值实现。解放区抗战文艺精神价值的不可磨灭，正是今天的文学艺术事业不断得到发展、创新和创造的一个方面的源泉和动力。

参考文献

- [1] 王晓晖. 牢牢把握文化改革发展的指导思想[J]. 求是. 2011(22)
- [2] 徐成. 试论广西新四军文艺活动的发展[J]. 盐城工学院学报(社会科学版). 2011(02)
- [3] 杨鹏, 郭媛媛. 论毛泽东的军队文化建设思想[J]. 海军工程大学学报(综合版). 2011(02)
- [4] 沈伟东. 阿英在广西抗日根据地[J]. 铁军. 2011(03)
- [5] 郑伯农. 读《将帅诗词三百首》[J]. 诗词月刊. 2011(01)
- [6] 金晶, 士心. 战地黄花——广西地区新四军的抗战文化工作探析[J]. 档案与建设. 2010(08)
- [7] 张志忠. 抗日民主根据地文化建设的若干思考[J]. 晋阳学刊. 2010(04)
- [8] 唐日梅, 杨哲. 党的四代领导集体关于文化建设思想的发展与创新[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版). 2010(02)
- [9] 陈士部. 论《讲话》发表前后的广西解放区文学[J]. 文艺理论与批评. 2010(01)
- [10] 杨茜. 论“文协”对抗战文艺的贡献[J]. 传奇. 传记文学选刊(理论研究). 2010(01)

收稿日期：2022 年 1 月 8 日

出刊日期：2022 年 2 月 18 日

引用本文：黄霖，抗战文艺创作研究[J]. 文化和旅游研究, 2022, 1(1):11-15

DOI: 10.12208/j.jctr. 20220002

检索信息：中国知网（CNKI Scholar）、万方数据（WANFANG DATA）、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明：©2022 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS