

探析身势动作对小学音乐教学的辅助作用

方飞飞

仪征市新集中心小学 江苏扬州

【摘要】在小学音乐课堂教学中，为了有效的将律动教学与课堂教学相结合，需要将身势动作融入到音乐日常教学中。这样可以让学生加深对音乐的认知理解，帮助学生更好的掌握音乐中的节奏，提高小学生对音乐的兴趣。身势动作在音乐课堂中的引入，还能够帮助小学生在音乐课堂中集中注意力，给课堂营造相对活泼的学习氛围。本篇文章主要探析身势动作对小学音乐教学的辅助作用，希望可以为小学音乐教学在未来的发展中起到一定的参考价值。

【关键词】身势动作；小学；音乐教学

This paper discusses the auxiliary role of body movement in music teaching in primary schools

Feifei Fang

Yizheng Xinji Central Primary School Yangzhou, Jiangsu province, China

【Abstract】In primary school music classroom teaching, in order to effectively combine rhythm teaching with classroom teaching, it is necessary to integrate body movement into music daily teaching. In this way, students can deepen their cognitive understanding of music, help students better grasp the rhythm of music, and improve the interest of primary school students in music. The introduction of body movement in the music class can also help pupils concentrate in the music class and create a relatively lively learning atmosphere for the class. This article mainly analyzes the auxiliary role of body movement in primary school music teaching, hoping to play a certain reference value for the development of primary school music teaching in the future.

【Keywords】Body Movement Primary School Music Teaching

小学音乐课堂通常都会存在一个问题，就是在音乐课堂上的课堂氛围不活跃。小学生对音乐比较感兴趣，但是在音乐课堂上的表现相对不够活跃，可能是因为小学生自身对音乐的认知程度较低，同时音乐的基础比较薄弱，使得学生在课堂上不能够更好的表现自我。作为小学音乐教师，在日常课堂教学中应该重视这一问题。合理的将身势动作融入到音乐教学之中，可以使学生在课堂上更加积极活跃，进一步提高学生的学生效率。

1 教学实践策略

1.1 活跃课堂氛围

在进行音乐教学时，音乐老师应该从学生的心理特点出发，将教学气氛活跃起来，给学生足够的活动空间^[1]。对学生进行有效的引导，培养学生的情感表达能力，促进学生健康发展。注重与学生的日常沟通，这样有助于提高学生对于音乐课堂的热爱程度，激发学生的求知欲。当学生对于音乐的学习积极性充分调

动，课堂中的学习氛围也就会更加活跃，为学生主动积极的学习音乐打下扎实基础。

1.2 激发学习兴趣

通过相关调查发现，当学生对某个学科产生足够的兴趣，那么学生在该学科中的学习态度一定是积极主动的，学生在这种学习的态度下，可以更好的掌握学到的知识。在日常的教学工作中，怎样有效的提高学生对音乐的学习的兴趣，对于音乐教学是十分重要关键的。同时在课堂上，老师应该增加音乐活动的开展，让学生在课堂活动中提高对音乐的热爱。鼓励学生在活动中登台展示，在学生表演完毕后带头给学生鼓掌，将掌声送给勇敢的学生。只有老师全方面的与学生进行沟通交流，才能有效的拉近与学生的距离^[2]。

1.3 掌握节奏难点核心

在进行新歌曲的教授之前，我通常会将歌曲中的重要节奏音效抽取出来，让学生们提前进行节奏的训练，通过身势律动来化解歌曲中的节奏难点。这样我

在进行新歌教授的时候,就会极大的节省时间,学生学习新歌也会相对简单一点^[3]。采用这样的方法,不仅可以让学生们的学习过程充满开心,还能够让学生对节奏阴性的理解更加的直观明了,可谓一举两得。通过身体律动活动,学生能够很快的把学习过程中难以理解的点进行解决,这样学生的学习效率有了极大的提高,课堂上的学习氛围也更加好了,这对学生继续学习后面的新内容有很大的帮助作用。在这些节奏活动的运用下,课堂气氛很快就被活跃起来了,学生们在课堂上也更愿意主动的展现自我。

1.4 提升学生音乐感知

在歌曲的情感和节奏下,合理的将肢体语言融合在日常教学之中。例如用跑、跳、拍手、跺脚等,将歌曲的节奏直观的演绎出来,将律动教学与日常课堂教学进行结合,能让学生更好的感知音乐和理解音乐。不仅能够让学生更好的掌握一些难以掌握的节奏,还能有效的提升学生对音乐的学习兴趣,从而使得课堂的效率更高。

2 课堂动听结合

2.1 改变课堂模式

传统的音乐课堂往往都是以唱歌为主,一整节课都是唱歌模式,学生在位置上基本没有什么动作。小学生通常比较好动,课堂上仅仅只是用传统的教唱,不能够激发学生对于音乐的兴趣,会让学生感到音乐学习比较枯燥乏味。在音乐教学中,如果在学生唱歌时加入手势动作,能够让学生活跃起来。老师应该根据所教学的音乐节奏,创编出与节奏相符的手势动作,更好的激发学生自身的学习兴趣。

这样的教学方式,不仅能极大的激发学生对音乐的学习兴趣,还能更好的掌握附点节奏。对歌曲在歌唱过程中的附点节奏以及情绪进行处理,能够使得学生掌握这首歌的歌唱要领。身势律动在小学音乐教学中,进行有效的相互融入,可有使得音乐教学简单生动。使得音乐以一种相对简单活泼的方式传授给学生,可以更好的激发出学生对音乐的想象力以及创造力。

2.2 强化音乐节奏

音乐家奥尔夫曾经说:“原始的音乐绝不是单独的音乐,它是动作、舞蹈以及语言紧密的融合在一起的”。相信在日常生活中我们经常会发现,如果我们听到节奏比较强的歌曲的时候,身体便会不由自主的伴随着音乐的旋律扭动起来,沉浸在音乐之中,这就是我们经常讲的律动^[4]。

律动其实是在我们听到音乐后,身体按照音乐的

节奏进行舞动表达,通俗来讲就是通过身体来进行音乐情绪的表达。在进行小学音乐教学时,在课堂上多开展一些律动活动,能够有效的提升学生对于音乐情感的体验,更好的增强学生对于音乐的感知。将律动更好的融入到歌曲之中,可以让学生更直接的感受到歌曲的节奏。在教学活动中,多进行律动与歌曲的相互融入,可以有效的提高课堂教学效率,还能够更好的活跃课堂上的氛围。

3 节奏为主导,注重综合性

歌曲的节奏本身就能够表现出自己独有的音乐的意义,从节奏入手可以更好的掌握音乐、舞蹈以及语言这三者,也可以将这三者更好的连贯起来。对于小学的音乐教育开展,节奏的训练有许多自身独有的优势,节奏活动和学生的心理节律有着重要联系,节奏活动可以不用借助外界的器材,知识借助身体来进行表达,更加容易被学生所领会,使得学生参见音乐活动的难度降到了最低。在每节音乐课,都用节奏活动作为开课活动,或者用与本节音乐课所学音乐的节奏内容,作为课前的节奏活动^[5]。

身势动作融入到学生的音乐学习中,还能够有效的培养学生的创造能力和自身个性的发展。更能有效加强学生,对于音乐艺术特性,以及基本结构原则的感性认知。在进行音乐的创作以及练习中,老师应该多过鼓励学生进行各种的节奏练习。在节奏练习的时候,可以是普通的记谱法,也可以是学生自己摸索出来的记谱方法。

身势教学是从相对简单的肢体活动,然后慢慢过度到人体乐器,最中发展成其他乐器的教学形式,学生在最开始时接触到的是最同意领会的,从而消除掉学生的心理压力以及心理负担。在以后进行新内容学习时,都确保前一项内容已经被完全熟练的掌握,从而保证学生对于技能的学习始终都在自己的能力范围之内。目前为止,不论是在学校内还是在学校外,对于音乐的学习已经是学生生活中的重要乐趣。

4 巧用律动,展现音乐魅力

对于学生身体律动的教学,不能仅仅为了让课堂看起来整齐,而让学生停留在一个动作上的练习。在进行教学时,应该鼓励学生表现自己的个性,进而更好的培养学生的创造力。因此,在进行律动教学的环节,我会让学生充分展现出自己的个性,同时让学生参与到课堂律动形式的床创编之中,从而更好的提升学生自身的创造力^[6]。学生们有的把自己的身体模仿出摆钟的形式,有的用急促的跺脚来为主旋律伴奏,有

的学生用灵活的抖肩来表达马儿的洒脱。在进行创编时,学生们集体合作团结一心,这样不仅提高了学生们对于音乐的兴趣,还锻炼了孩子们相互间的合作能力。在课堂上传统的教唱模式被律动活动进行替代,课堂的氛围明显的活跃了起来,学生也在音乐的学习中找到了乐趣。

5 结语

在小学的音乐课堂上,用律动活动替代掉传统的教唱模式,将律动活动融入到学生的音乐学习之中,不单能够提升学生的音乐节奏感,还能够让学生更加喜欢音乐课,是提升学生音乐素养的重要方式。能够更好的释放学生的天性,让音乐课堂“躁动”起来。音乐老师在教学活动中,需要灵活的将身势律动运用在教学之中,在能够更好的让课堂气氛活跃起来,让学生更喜欢对于音乐的学习。

参考文献

- [1] 资利萍. (2011). 基于愉悦的中小学音乐教学三阶段论——来自怀特海智力发展三段说的启示. 中国教育学刊(5), 4.
- [2] 闫若楠, 孙杰远, & 张文超. (2021). 技术赋能下的中小学音乐教育 omo 教学模式新样态研究. 教育科学, 37(3), 7.
- [3] 张俊梅, & 孙红成. (2019). 一种返璞归真的音乐课程哲学实践——评王安国教授《中小学音乐教学备选素材》(上,下). 人民音乐(6), 3.
- [4] 周泉, 陈实, & 王继新. (2019). 农村小学音乐课堂质量提升对策研究——基于 timss 和质性研究的课堂分析. 中国电化教育.
- [5] 张国仲. (2019). 我国中小学音乐教学与奥尔夫教学法的融合——评《奥尔夫音乐教学法本土化研究》. 中国教育学刊(10), 1.
- [6] 陈实, 苟杰婷, 钟丽娜, 王艳婵, 张婉琪, & 郭伟伟等. (2019). 专递课堂教学点规模与学习行为有效性相关分析——以湖北省咸宁市崇阳县小学音乐专递课堂为例. 中国电化教育(12), 7.

收稿日期: 2022 年 6 月 23 日

出刊日期: 2022 年 7 月 30 日

引用本文: 方飞飞, 探析身势动作对小学音乐教学的辅助作用[J]. 国际教育学, 2022, 4(3):187-189
DOI: 10.12208/j.ije.20220115

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS