

传统文化融入中职美术教学中的个案研究

——以“二十四节气”为例

廖炬超

甘肃省农垦中等专业学校 甘肃兰州

【摘要】中国传统文化经历了千百年的孕育流传至今，是古人智慧的结晶，是华夏精神的概况与提炼，是促人成长、提升素养的活教材。对于中职美术教学来说，中国传统文化的融入，能够丰富教学内容，培养和强化学生的民族自豪感与民族自信心，拓展学生的艺术素养，同时实现中国传统文化的传播和发展，使其生生不息，历久弥新。本文以“二十四节气”为例，对传统文化融入中职美术教学中的个案进行研究。

【关键词】传统文化；中职美术教学；二十四节气

【基金项目】甘肃省教育科学十四五规划2021年度一般规划课题《传统文化融入中职美术教学中的个案研究——以“二十四节气”为例》课题立项号GS[2021]GHB1881

A case study on the integration of traditional culture into art teaching in secondary vocational schools

——Take "Twenty-Four Solar Terms" as an example

Juchao Liao

Gansu Agricultural Reclamation Secondary School Lanzhou, Gansu, China

【Abstract】 Chinese traditional culture has been nurtured and passed down for thousands of years. It is the crystallization of the wisdom of the ancients, the overview and refinement of the Chinese spirit, and a living teaching material for promoting people's growth and improving their literacy. For art teaching in secondary vocational schools, the integration of traditional Chinese culture can enrich the teaching content, cultivate and strengthen students' national pride and self-confidence, expand students' art literacy, and at the same time realize the dissemination and development of traditional Chinese culture, so that Endless, everlasting. This article takes "Twenty-Four Solar Terms" as an example to study the case of the integration of traditional culture into art teaching in secondary vocational schools.

【Keywords】 Traditional Culture; Secondary Vocational Art Teaching; Twenty-Four Solar Terms

引言

素质教育背景下，教育部高度重视中职学生的发展，要求中职学校进行人才培养时，应关注全面发展，既要注重专业理论知识和专业技能的提升，又要促进学生德智体美劳多方向发展。美术在中职素质教育体系中扮演着重要角色，可培养学生的审美能力和鉴赏能力，提升其美学素养，如果将中国传统文化中的“二十四节气”渗透在教学中，可落实《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的有关

要求，丰富教育活动，帮助学生感知和体验更有价值的传统文化资源，激发学生对“二十四节气”及相应传统文化的学习兴趣，使其成为继承并发扬中国传统文化的时代新人。

1 “二十四节气”概述

二十四节气，是历法中表示自然节律变化以及确立“十二月建”的特定节令，是上古农耕文明的产物，经过千百年的发展流传至今，给世人带来深远影响。二十四节气对应春、夏、秋、冬四个季节，

是一种区分季节变化、气候变化和反映作物生长的传统历法。四个季节中，每个季节为三个月，每个月包含两个节气，其中春季包括：立春、雨水、惊蛰、春分、清明和谷雨；夏季包括：立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑；秋季包括：立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降；冬季包括：立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。

“二十四节气”不仅是中国传统文化中一块绚丽多姿的瑰宝，是中国传统文化的重要组成部分，在国际气象界也占据着重要地位，被誉为“中国的第五大发明”，同时被列入联合国教育、人类非物质文化遗产等代表作名录^[1]。

2 “二十四节气”融入中职美术教学中的重要作用

“二十四节气”与我们的日常生活息息相关，如果将其渗透到中职美术教学中，具有如下作用：首先，有助于丰富教学内容，拓展教学知识。“二十四节气”内涵丰富，将其融入到美术教学中，能够使教学内容更加饱满，实现知识的拓展和延伸，满足学生对美术知识的渴望。其次，有助于开发和利用优秀传统文化课程资源。如今，传统文化教育的重要地位日益提升，为了实现更好地发展，中职院校积极落实有关要求，开设中国优秀传统文化课程，旨在培养学生的文化素养，促进中国传统文化的传播。由于中国优秀传统文化蕴含了上下五千年的文化精髓，学生了解的中国传统文化只是冰山一角，更是对“二十四节气”的认识只停留在日历上，首先，若是将“二十四节气”渗透到美术教学中，不但能够丰富学生的知识储备，还能促进教学质量的有效提升，其次，加上教师的引导和促进，可以使学生构建更加清晰知识脉络。最后，还有助于帮助学生感知和体验更有价值的传统文化资源，激发学生对“二十四节气”及相应传统文化的学习兴趣，从而更好继承并发扬优秀的中国传统文化。

3 “二十四节气”融入中职美术教学现状

对于中职美术教学来说，传统文化及“二十四节气”的融入对于美术教学效果的提升和目标意义重大，但从教学反馈和学生的学习情况来看并不乐观，具体表现在以下几点：

3.1 师资水平有待提升

随着我国教育事业的发展和教学改革的不断促

进，中职院校办学规模日渐扩大，生源量与日俱进，部分中职学校在教师招聘上存在一定的局限性，导致现有的美术教师数量不能满足教学要求^[2]。此外，尽管中职美术教师有着丰富教学经验和能力水平，但他们对中国传统文化的了解甚微，更是无法实现美术教学与传统文化的高效的融合，对于传统文化的理解只停留在基础理论和表面形式上，因此，大大影响了实际教学效果的提升。

3.2 教学形式比较单一

通常情况下，中职美术教师开展教学活动时都是围绕教材进行，比如，即便融入传统文化中“二十四节气”的有关知识和内容，也是仅仅采用传统教学模式，使用多媒体呈现“中国传统文化之二十四节气创意作品展”，让学生欣赏展出的创意作品，教师在旁边滔滔不绝的讲授，向学生讲解涉及的知识及“二十四节气”的元素，这样虽然能够提升教学效果，实现了“二十四节气”知识的渗透，但限制了学生的发展，不利于美术素养和文学素养的提升，他们对“二十四节气”的了解仅限于教师的讲解，而非主动获取，亲自感受。

3.3 侧重理论知识的讲解

“二十四节气”在中职美术教学中的渗透，教师往往重视理论知识的讲解，讲述节气渊源、时节交替、交节时间、节气涵义等，忽视了创新性与实践性的教学内容，仅是单一的让学生画出“二十四节气”，或是以小组合作的形式进行探究，自主搜集历史知识^[3]，这样不但忽略了中国传统文化“二十四节气里”所蕴含的美术资源，还会让学生失去对美术课程的学习兴趣，僵化了学生对传统文化探索的创新性思维，严重影响预期的教学设想，降低学生的学习兴趣。

4 传统文化在中职美术教学中的融合路径

4.1 提升教师的综合水平与文学素养

中职美术教师作为知识的传授者，教学模式的实践者以及学生发展的引导者，是否能将中国传统文化中的美术资源及艺术价值有机的渗透在美术课堂中，这与教师的能力水平和文学素养有着密切的关系。因此，中职学校要加强师资队伍文化素养，引导教师从多角度、多层面的进行学习和研究，不断提高教师对传统文化的深入了解认识，这样才能更深刻的将传统文化中的美术资源融入到美术教学

中。除此之外，在校内要定期开展基于与传统文化相关的中职美术教学主题讲座和座谈会，邀请研究专家出席或远程交流的方式分享经验和心得，帮助教师认识到教学中存在的不足，同时积累教学经验，从不同的角度和层面诠释传统文化。在中职美术教学中，只有教师的能力水平和文学素养得到提升，才能保证将中传统文化与美术课堂有机的融合，增强教学效果。

4.2 在中职美术教学中体验“二十四节气”的内涵

“二十四节气”在中职美术课堂中的融入，可以更好地继承和发扬传统文化，特别是其内涵的渗透，能够增加学生的情感体验，产生独特的审美意识^[4]。因此，美术教学中，教师要引导学生对“二十四节气”的内涵进行体验，如节气的由来，节气的定制方法等，或者是让学生搜集有关“二十四节气”的古诗词等，通过对古诗词的鉴赏，感悟“二十四节气”具有的独特魅力。为了增强教学效果，教师可以采用项目任务式教学法进行授课，不但可以让课堂质量更高效，还打破了传统式教学模式，得到创新；学生也可通过自主合作学习的方式，拓展和获取更多的能力与丰富的知识，这样不但提高了学生自主学习的能力，还增加了学生的情感体验，从而“二十四节气”有更加深刻的认识，为后期传统文化内容的拓展以及新的教学实践的开展奠定基础。

4.3 在实践中感受“二十四节气”的魅力

从本质上讲，美术本身就是一门实践学科。为了实现传统文化在中职美术教学中的融入，增强学生传统文化的传播意识，教师要充分利用美术学科自身的特点，开展多元化的实践活动，让学生在实践增加对“二十四节气”的感悟。例如：举办有关“二十四节气”的古诗词绘画创意大赛，学生以抽签的方式决定绘画节气，要求作品中既要体现能代表“二十四节气”的古诗词，又要配上与诗词能容相关的场景画，突出创新和有创意；其次，可以在在美术课中融入中国传统色的知识，将中国传统色与“二十四节气”内容有机融合，加强学生对中国文化的热爱；在教学手段上可采用录制微课小视频呈现教学内容，利用闲暇时让学生收看，不但加强和巩固了教学内容，对学生还进行美育的熏陶。随

着在课堂中以“二十四节气”为主题的多元化实践活动的开展，不仅能够增加学生对各个节气的喜爱之情，调动他们的积极性，而且可以培养学生的想象能力、创新能力和实践能力，提升学生的色彩感知能力，发展学生的美术素养，同时促进传统文化的发展和传播。

4.4 创新并丰富美术教学方法

教育体制改革背景下，尽管提出了教学改革的要求，但部分教师依然沿用传统教学方式授课，让学生被动接受知识，教学方法枯燥单一，导致课堂教学氛围沉闷，无法调动学生的积极性，部分美术教师也同样如此。传统文化在中职美术教学中的渗透，如果使用传统方法，不但无法融合，教学效果也会大打折扣^[5]。因此，教师要落实教育体制改革要求，顺应时代潮流创新并丰富教学方法，通过多种教学方法的运用激发学生兴趣，调动他们学习的积极性，同时促进教学质量和教学效果的提升。

比如，根据美术这门课程的特点与性质，课程以“动画展示与教师示范”模式所展开，结合“一平三端”常规使用的网络信息化软件系统。首先，使用微课将传统文化例如二十四节气、古诗词、地域文物与色彩知识相融合展开教学。提升学生的学习兴趣，激发学生的民族自尊心和自豪感；其次，课程讲解中，从优美节气诗词的初步文字感知，到节气代表颜色文物欣赏的图像感知，到最后视频展示文物的上色过程的色彩感知，可培养学生的审美感知能力；最后，学生对甘肃省出土文物的欣赏，能够了解文物上展现出的中国传统色，以此来弘扬民族传统文化的美育教育，激发学生的爱国情感。

4.5 重视课程资源的开发和利用

中职美术教学中不乏一些与传统文化有关的课程，“二十四节气”又是传统文化的重要组成部分，所以在融合“二十四节气”时，教师可以将其视为课程资源进行开发和利用，作为其他传统文化教学的延伸^[6]。具体来说，以视频、图片的形式呈现“二十四节气”的动画或图片，以知识拓展的方式进行讲解，吸引学生的注意力，提升他们的学习兴趣。另外，教师使用翻转课堂的方式引导学生对“二十四节气”课程资源进行开发和利用，以超星学习通、微信等平台为主，检查学生提交的作业，了解学生对课程资源的开发和利用情况，提高他们的教学参

与度。

5 重视传统文化在美术课中所包含的德育思政元素

习近平曾指出，美术是美育教育的重要组成部分，对塑造美好心灵具有重要作用。传统文化在中职美术教学中的应用，在培养学生文化素养，丰富他们美术知识的同时，还具有德育作用，通过对思政元素的挖掘以及教师的积极引导，学生会树立社会主义核心价值观，产生爱国主义情感，同时养成团结意识和集体主义精神，不断提升道德品格和政治思维能力，实现全面发展。

6 结束语

综上所述，“二十四节气”作为传统文化的重要内容融入中职美术教学中，对于学生美术素养的提升，家国情怀与文化自信的养成以及传统文化自身的发展与传承意义重大。因此，中职学校及美术教师要认识到传统文化对学生发展的重要性，以解决教学中存在的问题为契机，探究“二十四节气”在中职美术教学中的融合路径。

参考文献

- [1] 林智德.中华优秀传统文化在学校教育中的渗透策略研究——以 A 校“二十四节气”教育为例[J].新一代：理论版，2020，（10）：45-46，49.
- [2] 王蕾.中国传统文化艺术在中职美术教学中的渗透与运

用[J].才智，2021，（05）：61-63.

- [3] 陈昕颖.弘扬中华文化、培养寻美慧眼——在中职美术教学中渗透中华传统文化的尝试[J].中外交流,2019,26(30):4-4.
- [4] 姜琦山.浅析优秀传统文化与中职学前教育专业美术教学有机融合的路径[J].好日子，2021，（31）：224-224.
- [5] 李仕艳.二十四节气传统文化进校园探索与实践[J].基础教育论坛（综合版），2019，（03）：10-12.
- [6] 李晓刚.优秀传统文化与中职美术教学有机融合的实践探究——以中职学前教育专业为例[J].文学少年，2021，（09）：1-1.

收稿日期：2022年4月8日

出刊日期：2022年6月18日

引用本文：廖炬超，传统文化融入中职美术教学中的个案研究——以“二十四节气”为例[J]. 国际教育学，2022, 4(2): 181-184.
DOI: 10.12208/j.ije.20220060

检索信息：RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网（CNKI Scholar）、万方数据（WANFANG DATA）、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明：©2022 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS