

红色纪念馆（烈士陵园）陈列展陈设计研究——以上海解放纪念馆为例

徐永亮

上海润立美术设计有限公司 上海

【摘要】红色纪念馆作为一种重要的历史文化遗产，其展陈设计是传递历史文化内涵和价值的关键环节。本文从红色纪念馆陈列展陈设计的意义和特点出发，结合实际案例和理论知识，对红色纪念馆陈列展陈设计进行了深入探讨和分析。旨在为红色纪念馆的陈列展陈设计提供科学的理论基础和实践指导。

【关键词】红色纪念馆；陈列展陈设计；历史文化；内涵传递

【收稿日期】2024 年 1 月 12 日

【出刊日期】2024 年 2 月 20 日

【DOI】10.12208/j.ace.20240006

Research on the design of Red Memorial Hall (Martyrs' Cemetery) display and exhibition -- taking Shanghai Liberation Memorial Hall as an example

Yongliang Xu

Shanghai Runli Art Design Co., Ltd., Shanghai

【Abstract】The Red Memorial Museum, as an important historical and cultural heritage, its exhibition design is a key link to convey the historical and cultural connotations and values. This article starts from the significance and characteristics of the exhibition design of the Red Memorial Museum, combines practical cases and theoretical knowledge, and conducts in-depth discussion and analysis of the exhibition design of the Red Memorial Museum. The aim is to provide a scientific theoretical basis and practical guidance for the exhibition design of the Red Memorial Museum.

【Keywords】Red Memorial Museum; Exhibition Display Design; Historical Culture; Conveying Cultural Connotations

引言

红色纪念馆作为重要文化遗产之一，其陈列展陈设计直接关系到历史文化内涵和价值的传递。因此，对红色纪念馆陈列展陈设计进行研究和探讨，对于全面挖掘历史文化价值、传承红色精神具有重要意义。

1 红色纪念馆陈列展陈设计的意义

红色纪念馆陈列展陈设计的意义在于通过生动展示历史事件、历史人物等红色元素，引导观众深入了解中国民族解放历史和红色文化的内涵和价值。这种展陈设计可以激发观众的爱国情感和歷史责任感，帮助人们深刻认识我党领导下的斗争历程，感受到红色精神的伟大力量。展陈设计也是对先烈们为民族独立和社会进步做出的伟大贡献的一种尊重和传承，有助于弘扬优良传统，激励当代人勇往直前，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

2 红色纪念馆陈列展陈设计的特点

2.1 历史与现代结合

在红色纪念馆的展陈设计中，重要的一点是要将历史性与现代性相结合。这意味着展示历史文物的同时，也要运用现代化的展示手段和技术，以吸引观众并增强他们的参与感和体验感。通过展示历史文物，观众可以直观地感受到历史的厚重和真实性；而利用现代化的展示手段如多媒体技术、互动展示等，则可以让展览更加生动有趣，使观众更好地理解和记忆所展示的内容。这样的设计不仅能保护历史文物，也能提升展陈的吸引力和教育效果，使红色纪念馆成为一个融合传统与现代的文化交流平台。

2.2 感性与理性并重

在红色纪念馆的展陈设计中，重要的一点是要在感性与理性上并重。这意味着通过展陈设计引起观众的情感共鸣，同时注重历史事实的客观呈现和

解读。展览设计应该通过精心策划的布局和内容编排，以感性的方式让观众深刻体验到历史事件的震撼和人物的伟大，激发他们的爱国情感和历史责任感。同时，展陈设计也要注重客观呈现历史事实，通过准确的资料 and 解读，使观众对历史有更深入的理解和认识。这样的设计不仅可以让观众在情感上得到满足和启发，也可以在认知上获得新的启示和思考，达到教育和传承红色精神的目的。

2.3 教育与观赏统一

展陈设计的目标之一是教育性与观赏性的相统一。教育性旨在通过展示历史事件、人物和文物，引导观众深入了解历史、思考历史的意义，并增强爱国情感和责任感。观赏性则旨在通过吸引人们的注意和参与，使展览更具吸引力和互动性，激发观众的兴趣和好奇心。因此，在展陈设计中，可以运用多媒体技术、互动展示等现代手段，打造生动有趣的展览环境，同时注重内容的丰富和准确性，使观众在欣赏的过程中不仅获得愉悦，还能获得知识和思考。这样的设计将使红色纪念馆成为一个集教育、观赏和互动于一体的文化场所，为观众提供全方位的历史体验。

3 红色纪念馆陈列展陈设计的方法

3.1 内容策划

红色纪念馆旨在展示我党领导的全国解放历程和红色文化内涵。内容策划需确定主线和分支，合理搭配历史文物、图片、文字，展现红色精神体现和价值引导。主线可按时间线或人物贡献展示历史事件。分支可针对具体事件、人物、文物设置展区，如抗日战争和解放战争中第一代杰出领导人物的相关文物展示；抗日战争和解放战争中的英雄等群体也设专区。内容策划需注意主线与分支衔接，确保连贯完整性。根据观众教育和传承需求，选择丰富、准确、生动的展品和资料。

3.2 空间布局

设计红色纪念馆的空间布局需合理安排展示空间，包括展柜、展板、多媒体展示，形成完整的展示体系。首先，根据主线和分支设置不同的展区，每个围绕一个主题展开，利用展柜、展板和多媒体展示物品、图片、文物和文字介绍，使观众全方位了解内容。其次，通过流畅自然的连接和过渡空间引导观众进入下一个展区。最后，考虑观众的游览路线和流线设计，合理设置展示内容的排列顺序，引导观众按特定

路线参观，确保系统了解展览内容，避免拥堵和混乱。

3.3 展示手段

在红色纪念馆展示中，除了传统的展柜和展板，灯光、声音、影像等多种展示手段同样重要。它们可使观众身临其境，更深刻感受历史事件的氛围，增强参与感和体验感。通过调整灯光亮度、色彩和方向塑造不同空间氛围，如减弱灯光亮度来模拟历史环境，真实传达事件重要性。声音播放音频记录和音乐可增强历史场景逼真感，如播放重要人物演讲或歌曲让观众全面了解事件背景。影像播放影片、视频、动画形式将观众带入历史事件，直观展现历史过程和结果，例如通过抗日战争影片让观众深入了解战争重要性。

4 上海解放纪念馆设计实践

4.1 项目概况

红色文化一般指抗日战争和解放战争中的文化现象。烈士陵园红色纪念馆是保护和传承优秀红色文化的重要阵地。此项目位于宝山烈士陵园内，为庆祝上海解放70周年而进行的陈列改造提升项目，原项目完全撤除，重新设计施工。

4.2 设计理念

笔者作为项目设计负责人，在基于以上原因分以后认为，提出“展厅即战场”的设计理念，从小处见大，从细微处看全局，陈列内容与形式高度契合，与建筑风格和谐统一。

4.3 主要难点

本项目为重要历史事件的庆祝项目，时间非常紧，政治意义重大。题材极为宏大，场地极其有限，建筑改造与室内陈列同步进行。

4.4 主要要求

展陈设计要求准确、有效传达信息。红色纪念馆注重人文纪念，上海解放纪念馆突出事件纪念。重点：突出解放战争特点，从宝山视角陈述，强调教育功能。空间、色彩、造型设计为三要素，影响氛围和效果。

4.5 设计内容

为解决本项目时间紧、任务重的问题，在设计中通过模数设计、场外加工现场装配、把“工厂搬到展厅”等措施很好地解决了时间紧的问题。笔者作为设计负责人同时担负项目经理的职责，以解决设计到施工的快速转化。

4.5.1 运筹帷幄

此部分的形式基本为整个陈列奠定了基调。从序厅的热烈气氛，让观众进入一个相对比较温和但又保证适度紧张的空间，这是陈列节奏的需要。珍贵的历史资料和照片是此部分重点的内容，其中“淮海战役五前委”即“渡江战役五前委”采用巨幅国画的表现手段。里应外合的内容，我们制作了一段“为上海接管工作立下了大功”的视频动画，用陈列的语言来表现具体的内容。此部分以第一代伟大领袖的“将革命进行到底”为始，以“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”的诗句为总结，金色的大字一头一尾，体现了我党带领人民将解放事业进行到底的决心与信念，也体现了上海解放战争的核心灵魂。



4.5.2 军政全胜

在上海解放战争纪念馆的展示中，首先展示了采用素模投影的多媒体技术的解放战争总地图，演绎了上海战役的详细经过，为后续陈列做了一个总览与铺垫。接下来的沉浸式互动多媒体场景体验区通过雕塑、造景、三维动画、裸眼 3D、地面互动、光效、声效等手段再现了上海战役的特点：从农村到市区，从浦西、浦东钳击吴淞到进入市区。观众走进展区，可以看到林立的碉堡、坚固的工事，远处隐约出现了烟雾、火光等，踏上地面的河流，水波随着脚步漾开。整个场景演绎开始启动，爆炸声、子弹穿梭声、轰鸣的飞机声、冲锋号声在展区里此起彼伏，巨

大的视频画面把战争的气氛推到高潮。进入市区出现了石库门的造型，视频演绎了攻打邮电大楼的情景。这种立体的互动多媒体演绎方式，让观众更具现场感和参与感，不同于普通的沉浸式影院。



4.5.3 城市新生

此部分采用了更为明亮、温暖的色彩。取上海建筑的墙面作为视觉符号来作为展墙形式。一段段欢庆上海解放的彩色历史视频画面，分散在展区各处，整体营造一份欢乐的气氛。并合理利用建筑条件，设置了一块多媒体视屏秀，分为七块屏幕，可以整体出画面，也可以分开出画面。欢庆的道具（腰鼓、丝带等）用装置艺术的手法，配合多媒体击鼓互动来播放视频。第三部分的相关历史图片，有机置于展区中。这打破了常规的陈列方式，着重营造氛围，一个适当的观展氛围是调动情绪的重要因素。摒弃了天、地、墙三段式的陈列方式，整个展区其实也是一个沉浸式的解构空间。





4.6 取得的效果

本项目最终获得市领导和各界人士的一致好评，并获得上海市陈列精品奖。

5 思考与展望

在红色纪念馆陈列展陈设计过程中，需要注重历史文化的传承与创新，尊重历史事实和人物形象的真实性和真实性，同时创新展示手段和技术手段，提高观众的参与感和体验感。未来，还需进一步完善相关的规范和标准，推动红色纪念馆陈列展陈设计的不断创新和提升，为全面挖掘历史文化价值、传承红色精神

贡献更多的力量。

参考文献

- [1] 李静.论红色文化遗产保护中虚拟现实技术应用的必然性[J].中国包装工业,2013(16): 108.
- [2] 朱旭光;吴琼.中国传统文化符号在现代视觉传达设计中的应用研究[J].美术教育研究,2022(19): 71-74.
- [3] 梁罡.政治传播视角下红色文化的理论语境、意义表达及传播路径[J].理论导刊,2022(05): 55-60.
- [4] 裴恒涛.百年红色文化符号建构的历史记忆及价值意蕴[J].红色文化学刊,2022(01): 5-14.
- [5] 赵兰轩.烈士陵园红色纪念馆陈列展示的设计探究[J].2020.

版权声明：©2024 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS