

网络悬疑剧的创作要素及传播策略分析

周玉琪

武汉东湖学院 湖北武汉

【摘要】随着互联网的发展,大批量网剧应运而生,在市场竞争日益激烈、用户需求越来越高的情况下,悬疑类以其特有的故事情节吸引了大量的观众,并迅速占领了网剧市场,受到广大用户的青睐。网剧是新兴的影视剧类型,以悬疑为主题受到广大受众的喜爱,受到广泛关注,而当下热门的网络悬疑剧大多是IP改编,并结合当下社会的矛盾以及各种不稳定的社会因素诞生的。网络悬疑剧对社会现实问题的深刻反思,在某种程度上引起了观众的共鸣,同时也是对真理的拷问,对人性的揭示和对法治的期望。伴随着网络悬疑剧的蓬勃发展,其中也存在一些弊端。本文对网络悬疑剧的创作元素进行分析,有助于我们借鉴和发展网络悬疑剧的市场,并在符合国家政策的指导下,做出高质量、高水平、符合观众观看习惯的网络悬疑剧。

【关键词】网络悬疑剧;创作要素;传播策略

Analysis of Creative Elements and Communication Strategies of Online Suspense dramas

Yuqi Zhou

Wuhan Donghu University, Wuhan, Hubei

【Abstract】 With the development of the Internet, a large number of network dramas emerge at the right moment. In the case of increasingly fierce market competition and higher and higher user demand, suspense genre attracts a large number of audiences with its unique story lines, and rapidly occupies the network drama market and is favored by the majority of users. Network drama is an emerging type of film and television drama, with suspense as the theme of the majority of audiences love, attracted widespread attention, while the current popular network suspense drama is mostly adapted from IP, combined with the current social contradictions and various unstable social factors born. The profound reflection of network suspense dramas on social realistic problems has aroused the resonance of the audience to some extent. Meanwhile, it is also the interrogation of truth, the disclosure of human nature and the expectation of the rule of law. With the booming development of network suspense drama, there are also some disadvantages. This paper analyzes the creation elements of network suspense drama, which is helpful for us to learn from and develop the market of network suspense drama, and make high-quality, high-level network suspense drama in line with the guidance of national policies, and in line with the audience's viewing habits.

【Keywords】 Internet suspense drama; Creative elements; Communication strategy

1 网络悬疑剧的概念界定与发展

1.1 悬疑剧的概念界定

悬疑剧是一部具有“迷惑”色彩的连续剧。故事情节曲折离奇,逻辑严密,叙述风格错综复杂,充满了谜团,将案件的全过程展现的淋漓尽致,使观众与主人公一同置身谜团之中,令人看不出它的

真面目。大部分悬疑剧都是根据悬疑小说改编的,例如,著名小说《福尔摩斯》系列和《名侦探柯南》系列,都属于悬疑剧情,故事相对更具吸引力,影响观众的情绪。一般的悬疑剧分为两种,一种是包含许多独立、不相关的单元,另一种是所有单元之间都有一条隐藏的背景,一个反派主导了整部电影。

作者简介:周玉琪(2001-)男,汉族,学生,研究方向:广告学。

悬疑剧实质上是根据叙述特点和风格特点而划分的一种类型。一般来说,悬疑题材的故事,都是围绕着案情展开的,每个案件惊心动魄、扑朔迷离、悬疑重重,其中大悬疑及其悬疑分支构成了整部剧。因此,网络悬疑剧,顾名思义是一部在网上创作并在网络平台播出的带有悬疑元素的电视剧,一般来说主要是通过对观众隐藏剧情,让观众通过主角的逻辑推理和研究参与到故事中。

它最大的特点就是用悬念来构建影片的整体结构。悬疑剧是一部充满悬念和离奇情节的影视作品。故事情节精彩,情节曲折,充满了悬念和起伏,但逻辑严谨、推理严谨,是很多青年观众喜爱的影视类型。

1.2 传统悬疑剧到网络悬疑剧的发展

随着互联网时代的飞速发展以及网络文化日益繁荣的今天,新兴的网络媒体对传统媒体形成的冲击越来越大,在这场激烈竞争中,网络电视剧作为一种新型的产品,得到了广泛的应用。2012年,国家新闻出版广电总局发布了一项有关进一步强化互联网电视节目的通知,《关于进一步加强网络剧、微电影等网络视听节目管理的通知》,以及在2014年印发的《关于进一步规范网络电视》的通告,其中明确提出,要支持电影服务机构生产、制作、播放优质网络电视、微电影、专业视听类电视,并将审查的权力下放到各广播机构进行“自审自播”,但要提高进入和提高审查的标准^[1]。从这一点可以看出,在国家的扶持下,网剧还有很大的发展前景。同时,由于网络平台对内容发布的管制相当于传统电视剧管控更为简单,同时,也为其今后的发展提供了广阔的发展空间和依据。

2 网络悬疑剧的创作要素

2.1 网络悬疑题材叙事特征

(1) 叙事手法特征:非线性叙事

大部分的网络悬疑剧是以“案发”和“推理”为主要内容,通过倒叙、插叙等非线性叙事手法来建构历史与现实的联系,并通过交叉蒙太奇手法进行组合,形成一种独特的非线性叙事模式。《隐秘的角落》里张东升的作案动机、张东升的预谋、三个孩子的相识、三个孩子与谋杀的联系,并未按照故事的顺序进行叙述,而是用平行蒙太奇的叙事方法,讲述张东升准备作案和三个孩子去“案发现场”的过程。这种非线性的叙事模式表现出了较强的表现力,使故事的整体节奏变得更快,更加具有冲击力。

(2) 叙事情节特征:强情节、高密度、人性化
在网络悬疑剧的开头,吸引观众的注意力比介绍角色更重要,因此,快速地抓住观众的眼球是编剧的第一要务。网络悬疑剧通常以短、快、丰富的镜头,在剧情中添加一些具有强烈冲击的情节,使观众的心理产生强烈的反应,使其具有传播媒介的特性和观众的收视习惯相结合。这种高密度的剧情和紧张的气氛,能够迅速使观众进入故事,吸引观众的注意力,避免观众在观看时选择倍速播放或跳播。

(3) 叙事结构特征:多元化叙事结构

一部作品之所以能够获得如此巨大的成就,除了拥有能够唤起人们的情感共鸣、表达深刻的主旨、刻画出一个鲜明的人物形象之外,还需要对作品的叙述结构进行适当的编排与革新。叙述的架构是整个作品的骨架和主干,叙事结构的创作便大致决定了作品的主要风格和特点。因而,著名学者李显杰认为叙事结构最基本、最基本的层次是特定电影的结构联系和表达。随着网络技术的发展,人们的选择越来越多,网络悬疑剧作为以悬疑为主打特色的剧集,传统的线性叙事方式难以满足受众的需求。网络悬疑剧的叙事结构也呈现出了多元化、异彩纷呈的形式。

2.2 人物形象特征:深度立体,趋向圆形化

作为剧中不可或缺的重要组成部分,人物在其中发挥着不可替代的作用。在网络悬疑剧中存在的每个人物都有其独特的作用。在当下的网络悬疑剧中,不同的人受其社会环境、价值取向、成长经历等多方面的影响,在社会交往的过程中会有不同的性格、不同的表现。正义的人物也许会有邪恶,而坏人也会有正义感,他们也可以说是人性的多元化,他们的人物并不仅是一种单方面的人物,也是一种传统的“角色象征”。传统“高大上”的人物形象在迎合观众心目中的英雄形象的同时,也会因其生硬的个性特征而与观众产生距离感^[2]。

当今的网络悬疑剧,从不同的视角去分析二元的角色,从而形成了复杂多变的圆形角色。比如,一些关键人物往往要为维护公道或堕入罪恶而进行心理战,即使是正派的人物,也会在生活中犯一些小错,让他们更贴近生活,更真实,也更能让观众容易接纳那些本来与自己格格不入的角色。

3 网络悬疑剧传播存在的问题

3.1 同质化现象严重

《心理罪》在 2014 年的票房和收视上的双赢，让网络悬疑剧进入了一个新的市场。与此同时，由于市场的巨大利润，人们会一拥而上，盲目跟风、复制，使得同质化现象越来越严重。这一现象的出现也造成了大量的社会资源的浪费，同时，故事题材类似、情节结构雷同、人物形象刻板等也让观众失去了新鲜感，产生审美疲劳，看似内容多，可实际上却是大同小异。例如，《摩天大楼》类似于《原生之罪》中的“青年旅社杀人案”，这是一个由一群身份各异的人组成的故事。所以，同质化的问题，不仅仅是在主题上，同时也表现在剧情上。

3.2 IP 改编完成度低

视频网站对于 IP 的开发和利用偏爱度较高。“IP”改编剧因其制作成本低廉而产生的大量同质化、粗制滥造的悬疑作品，直接造成流量停滞，IP 哑火，影视市场进入“内容为王”的时代。

由于商业化的原因，传媒公司会选用热门 IP，将 IP 作为原创的悬疑题材，并且 IP 的商业价值要从作者的角度出发，而不是单纯的想要获得更多的人气，而不是单纯的想要获得更多的人气。《盗墓笔记》《鬼吹灯》《十宗罪》，这些都是由粉丝们出资制作的，每一集的版权都在两百万以上，虽然演员阵容上略显强大，但都是呈现高开低走的走势。期待度高，但完成度不近人意。

3.3 内容缺乏正能量传播

在经济利益的驱动下，制片人为了博取观众的注意力，增加色情、暴力、血腥等元素来吸引观众，换取收视率。而内容则过分暴露了人性与社会的黑暗面，将人性的拷问和悬疑的重点集中在血腥暴力、画面表达等方面，缺少正能量的情绪传播和建立正确的三观。当一些人的思维还停留在这种情况下，他们很可能会失去控制。在符合观众的心理预期的前提下，在遵循规范的前提下，引导正确的价值观，是目前我国网络悬疑剧所面对的一个重要问题。

4 网络悬疑剧的传播策略分析

4.1 注重原创内容生产

悬疑剧以其独特的奇异、悬念、推理、解密等特点吸引了大量观众，在这种情况下，内容就显得尤为重要。对受众来说，虽然网络悬疑剧情节错综复杂，但如果仅靠奇幻的剧情场面来满足观众的好奇心理，其内容的空虚和浅薄的内涵也会导致观众的流失。当同类型题材大量涌现时，内容已成为作

品的核心竞争力。

4.2 提高内容的准确性和专业性

所谓精准化，就是要把内容偏向于高智商的悬疑，而不是庸俗的悬疑，提高悬疑的设置技巧，呈现烧脑而非“辣眼睛”的粗俗视觉传达。为了提高内容的专业性和准确性，需要尽可能还原人们的真实生活和工作环境。由于涉及的知识面广，盲点多，因此，我们有必要对有关的专业知识进行系统性的研究学习，或者主动地向有关的专家或者组织寻求专业的指导，来保证这些信息的正确性。

4.3 加强内容的传播意义

无论是 IP 改编还是原创作品，其内容与社会、时代的互动和呼应，都是对观众的审美感同身受起着至关重要的关键性因素。对于大部分的观众来说，情感的渗透远比令人眼花缭乱的特效重要得多。近年来网络悬疑剧之所以能够获得成功，其关键在于敢触及社会、家庭的敏感问题，面对人性的同时还能释放出社会的光芒和爱心的温暖，引起观众的情感共鸣，并引发观众的深思。

参考文献

- [1] 孙晓芳. 国产网络悬疑剧的叙事研究[D]. 湖南师范大学, 2019.
- [2] 宋瑞, 苑一帆. 《隐秘的角落》叙事手法的“破”与“立”[J]. 戏剧之家, 2021(31): 144-146.
- [3] 王艳云, 蒲桂南. 现实题材网络剧的悬疑创作倾向——以爱奇艺“迷雾剧场”为例[J]. 重庆邮电大学学报(社会科学版), 2022, 34(01): 156-163.
- [4] 任芹芹. 治愈叙事、镜像人物与多元空间——国产悬疑网剧的类型探索与现实观照[J]. 视听, 2021(01): 15-16.

收稿日期: 2022 年 7 月 10 日

出刊日期: 2022 年 8 月 15 日

引用本文: 周玉琪, 网络悬疑剧的创作要素及传播策略分析[J]. 科学发展研究, 2022, 2(3): 73-75

DOI: 10.12208/j.sdr.20220081

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网(CNKI Scholar)、万方数据(WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS