

从河图洛书谈中医针灸

崔二猛

天津康汇医院 天津

【摘要】本文探讨了中医针灸的理论基础——“河图洛书”及其与九宫图的联系，深入分析了宇宙万物及人体生命的动态平衡理念如何在中医针灸实践中得到应用。通过对“河图洛书”的解读，揭示了中医阴阳五行理论与宇宙自然规律的紧密联系，阐述了中医针灸如何通过调和人体内的阴阳平衡来预防和治疗疾病。此外，文章还讨论了中医针灸在现代社会的应用及其在全球医学领域内的重要性，为进一步推广和发展中医针灸提供了理论支撑。

【关键词】河图洛书；中医针灸；阴阳五行；九宫图；动态平衡

【收稿日期】2024年4月22日

【出刊日期】2024年6月21日

【DOI】10.12208/j.ircm.20240031

Traditional Chinese acupuncture and moxibustion from Hetu Luo book

Ermeng Cui

Tianjin Kanghui Hospital, Tianjin

【Abstract】 This paper discusses the theoretical basis of TCM acupuncture and moxibustion - "River map" and its relationship with the nine palace diagram, and deeply analyzes how the dynamic balance concept of all things in the universe and human life is applied in the practice of TCM acupuncture and moxibustion. Through the interpretation of "Hetu Luo Shu", the close relationship between the theory of Yin and Yang and the five elements of TCM and the natural law of the universe is revealed, and how TCM acupuncture and moxibustion can prevent and treat diseases by reconciling the balance of Yin and Yang in human body is expounded. In addition, the paper also discusses the application of TCM acupuncture in modern society and its importance in the global medical field, which provides theoretical support for further promotion and development of TCM acupuncture.

【Keywords】 River map; Traditional Chinese acupuncture; Yin-yang and the five elements; Nine palace diagram; Dynamic balance

1 九宫图与中医针灸的阴阳哲学

九宫图源于“洛书”，“河图”“洛书”是远古时代流传下来的两幅神秘图案，起源于古人对天地、星宿排布的观察，蕴含着深奥的宇宙星象之理，被誉为“宇宙魔方”，是中华文明的源头。

“河图”的“河”其实指的是星河、银河，其最初的原型是一条白色旋转的龙，将银河画成白龙，围绕着中点运转，而这个中心点是北极星，这幅图在后来演变成了一黑一白两条龙，逐渐成为了太极阴阳图，“洛书”是表述天地变化脉络之数，“洛书”之意其实就是世间万物的“脉络图”，大可表述天地变化，小可描述人体，河图为体，洛书为冈，河图主常，洛书主变，河图主合，洛书主分，方圆相藏，阴阳相抱，

相互为用^[1]。《易经·系辞》中云：“河出图，洛出书，圣人则之”，并据此认为八卦、周易、六甲、九星、风水等等种种皆源于此。

2 河图洛书简介

“洛书”是对“易”的阐述和应用，也就是世间万物都处于一种动态变化之中，《易经》云：“易，穷则变，变则通，通则久”。《道德经》云：“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”故古人以“一”阐释世界，大到宇宙，小至人体生命，其道同，世界万物皆跟于此。

《素问·阴阳离合论》云：“阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大不可胜数，然其要一也。”阐述了阴阳的根本属性是归于一，散

于万，包罗万象，我们阐述世界更倾向于形而上的东西，而其应用我们要落实的形而下的“器”。九宫术描述的阴阳之推理，能帮助我们进一步的理解事物的对应关系。

“洛书”源于对宇宙生命的客观观察，其所得结论皆源于客观，宇宙在稳定运行，就必然趋于平衡。天地应之春夏秋冬，周而复始，历观地球气候变动，大到数万年的观察，从几万年前的冰河世纪，到目前的暖冬气候，亦有不同的春夏秋冬，都在周而复始。

天气有风寒暑湿、风雨雷电的变化，地气上升为云，云之极化为雨雪，归于大地，人亦如此，生命生于天，源于一个“奇点”，亦有春夏秋冬的变化，从而生长壮老死，当然人的寿命不过天年之数，相较于宇宙的这短短数十年的变化，人体的状态也在这些平衡中运动，当人体变化出现极端，阴阳失衡，就会出现我们所谓的疾患，所以生病其实就是人体气候的极端变化^[2]，如果我们人体能自然运行，减少极端天气的出现，就不易生病，天地如有极端灾祸，我们救急，减少灾祸，当然即使救灾之后依然会在这过程中遭受疾苦，但如果不能救急，会遭受更大的灾祸。

4 坤（胆）9 离（心、小肠）2 癸（脾）3 震（肝）5 中 7 兑（肺）8 艮（胃）1 坎（肾）6 乾（大肠）我们观察“洛书”九宫格中所入的数字发现，其横纵及斜线上的三个数字之和皆为 15，这并非巧合，这是一种平衡之态，对应人体来说，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，以五居中，五方白圈皆为阳数，四隅黑点皆为阴数。

那么我们具体论述下九宫与人体的对应：如果生病了，就意味着人体的这几条线失去了平衡，外部的邪气（六淫）都会影响气血的调动，一方气血多，就意味着另一方气血少，气血的偏盛就引起了人体的疾病，我们就是要调节这几条线的平衡状态，比如说右肩部“2”的位置有不适，说明有正邪在相战，导致与“2”相关的几个点失去平衡，解决这种失衡的状态最迅捷的方式，就是在与“2”相关的点去干预，但这样看起来就有点复杂，事实上，就一个事物的整体来看，我们所有的焦点都是相关联的，牵一发而动全身，所以我们治疗只选择一点即可，也就是可以只选择 2、4、6、8 中的一点就行，另外我们进

一步思考，九宫格所述之平衡相当于蹊跷板，294、276、258 一中心为平衡点的两端，也类似于天平的两个秤砣，我们最容易操作的点往往是平衡点的对面，因为对于“2”本身，我们可能站在里面，并不利于观察，而在对立面能比较方便找到可以观察的点，所谓不识“庐山真面目，只缘身在此山中”。

3 同气相求与中医针灸的精准定位

我们会经常听到一句话，叫“同气相求，同声相应”，字面意思是有相同特点的事物容易产生共鸣，比如生活中的两个人，素不相识，但通过简单沟通后发现都爱喝两盅，这两个人就因为共同的爱好而容易相处，如果没这个同气，大街上随便叫个人喝酒，人家就会觉得你有病，人体也是如此，我们要在身体的治疗部位找到同气同声的位置，就能快速唤起身体的共鸣，具体来说，如果我们“2”的位置是一个病痛，那我们就在对应的 4、6、8 的位置找相对位置的压痛点，就可以治疗了。

即使如此，这个范围也太大了，依然不够明晰，我们需要进一步思考，我们观察人体，人体有九宫，人体各肢体、器官同样有这样的特点，比如我们的四肢、手足都是 3 个节点，我们的头面以鼻为中心，也是 3 个节点，胸腹部依然是，这样我们就把范围进一步缩小，我们再看如果“2”的右肩部有问题，我们可以对应在左侧肩、两大腿腹股沟处找压痛点，当然如果有些选穴在临床中多有不便，或具有一定的危险性，就需要另寻他处，既然平衡是天平的两端，腹股沟与踝部亦可同气相求，那我们就可以把治疗部位局限于肘膝关节以下，如此操作既方便又规避了风险。

4 经络互动与九宫医学在中医针灸中的应用

《灵枢·本脏篇》云：“经络者，所以行气血而营阴阳，濡筋骨而利关节者也”。简而言之，经络是沟通脏腑内外，输送营养物质的存在，事实上这也是我们九宫医学治疗理论的基础，我们首先要明确目前的不适在什么经络上，所谓“经络所过，主治所及。”

在哪条经络上有不适症状，就是哪条经络上有病，失去平衡了^[3-6]，我们在对应的经络上找压痛点就很方便，比如“2”的肩部太阳经失衡了，就找足太阳经的压痛点去治疗，当然只这一条又显得不够全面，事实上，临床上我们在其他的部位也会找到压痛点，这又是怎么回事呢？宇宙是一个整体，不会

只有一种平衡状态，这是一个集合，人亦是如此，下面具体分析两个方向：

九宫医学总体是以平衡为根本，而我们在祖国传统医学上围绕相关机理详细阐述了不同维度的对应关系，笔者参阅古文中相关论述，尝试总结如下：上面我们说到，手太阳经病，可寻足太阳经治疗，而为什么这样选择会有效呢？大家继续观察，发扬我们九宫医学数之可千，推之可万的取象比类思维，同名经在循行部位上具有一致的通路，既然同名，其所含气血病是一致的，另外《灵枢·本输》中亦记载：“六腑皆出足之三阳，上合于手者也。”本身就是同气，所以我们第一条经络对应就可以选择同名经。

《素问·阴阳离合论》云：“是故三阳之离合也，太阳为开，阳明为阖，少阳为枢……是故三阴之离合也，太阴未开，厥阴为阖，少阴为枢。”人气血的离合出入在各经各有特点，但总体阴阳都有开阖枢的作用，既然作用相同，亦具有相同的气，那调动一气，另一气必有应，所谓有求必应，所以因为开的太阳太阴具有同气，那治疗上可以互为补充，这就作为我们第二种选择，具体对应为：手足太阳-手足太阴，手足阳明-手足厥阴，手足少阳-手足少阴^[7-8]。

子午流注针法大家应该均有了解，其理论源于《内经》《难经》，形成于宋金时代，发展于元明时期，《素问针解》云：“补泻之时者，与气开阖相会也”，与气开阖相会，就是与日月运行相合，这就是子午流注取穴的原理，子午分别是阴极阳极的标志，子代表一日之内的子时（23时-1时），一年的冬季（11月），午代表一日之内的午时（11时-13时），一年的夏季（5月），子午又分别代表正北和正南，在气机升降方面，子时气升，午时气降，因此子午流注是阴阳、时辰及，流注是指人体的经气不停的呈现子午阴阳消长转化及子午气机的升降沉浮盛衰规律，其流转顺序与前文灵枢经脉中无异，应对于天时。

下面我们为九宫的针法做一个浅要的总结：

第一步：明确疾病所在的位置属于哪一宫及经络

第二步：通过同名经、脏腑别络、表里经、顺时子午对应的法则确定治疗的经络

第三步：在相应经络相应位置寻找压痛点，予以施治。

参考文献

- [1] 穆俊霞,张登本,刘星.中医药自信教育视野下如何进行《黄帝内经》的教与学之五:溯本求源(“河图”“洛书”)[J].山西中医药大学学报,2022,23(01):73-79.
- [2] 纪鑫毓,张华敏,王永炎.浅谈河图洛书对中医认识气的启发[J].中华中医药杂志,2020,35(05):2418-2420.
- [3] 张相鹏,王红霞,武宁等.基于河图洛书的中医内外相关学说探讨[J].河北中医药学报,2018,33(04):10-13.
- [4] 吴昊天,张保春,刘刚,等.以天地六位藏象图对易水学派脏腑辨证的初步解析[J].中国中医基础医学杂志,2015,21(2):120-122.
- [5] 李斯琪,李林俸,亢小雨,等.易水学派在宫廷医学中的传承与发展[J].河北中医,2018,40(2):301-304.
- [6] 麦国颖,陈肖霖,李红娟,等.中医对健忘的认识[J].世界最新医学信息文摘,2021,21(28):51-53.
- [7] 谭家祥.我为中西医结合事业三易专业志不移[J].中国中西医结合杂志,2003,23(7):550-551.
- [8] 娄蓓蓓,徐江雁.清代河南名医王燕昌研究概况[J].中国中医药现代远程教育,2014,12(11):26-27.

版权声明：©2024 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS