

从女性主义视角分析马拉德夫人之死

孙璐, 孙莉

长春工业大学 吉林长春

【摘要】二十世纪以来世界文坛涌现出诸多女性主义文学作家, 女性题材作品不胜枚举。作家凯特·肖邦的著名短篇小说《一小时的故事》被公众视为女性主义经典文学作品。小说通过马拉德夫人在听闻丈夫死讯后经历的一系列的心理变化和冲突侧面反映了作者强烈的女性主义意识。小说中, 女性生活受到压迫的根源是父权制社会意识形态。丈夫的突然离世使马拉德夫人心中渴望获得身体及精神上自由的本我显现。但短暂的美好强大的父权制力量面前不堪一击。马拉德夫人最终用死亡来祭奠内心的自由。

【关键词】女性意识; 自由意识; 压迫; 父权制; 死亡

Analysis of the death of Mrs. Mallard from a feminist perspective

Lu Sun, Li Sun

Changchun University of Technology Changchun, Jilin

【Abstract】 Since the 20th century, there have been many feminist literary writers in the world literary circles, and there are too many female-themed works. Author Kate Chopin's famous short story "The Story of an Hour" is widely regarded as a feminist classic. The novel reflects the author's strong feminist consciousness through a series of psychological changes and conflicts experienced by Mrs. Mallard after hearing the news of her husband's death. In the novel, the root of the oppression of women's life is the patriarchal social ideology. The sudden death of her husband brought to the fore an id in Mrs. Mallard's heart who longed for physical and spiritual freedom. But the short-lived beauty is vulnerable in the face of powerful patriarchal forces. Mrs. Mallard eventually sacrificed her inner freedom with death.

【Keywords】 Female consciousness; Freedom consciousness; Oppression; Patriarchy; Death

美国女性作家凯特·肖邦(1851-1904)出生于美国圣路易斯。在其代表作《觉醒》中, 肖邦对通奸同情的笔调在全美的书评人和读者中引起极大的不满。继而以往的出版商拒绝出版她的第三本短篇小说集。在被拒绝出版后, 肖邦深深地感知到自己在文学领域受到的歧视, 随后她几乎再也没动笔。之后肖邦的写作主题多为描写性与爱, 她认为完整且本能的叙述的阻碍是艺术上的局限性。

19世纪后半叶的美国掀起一股女性主义思潮。女性对自己身份和地位的认识逐渐提高且开始向父权制发出挑战。在父权制意识形态的长期压制下, 女性所扮演的角色是相夫教子。在书中作者细致地描写了马拉德夫人在听到丈夫死讯后本我的萌动、发展、消失。在作品中, 马拉德夫人对获得身体及

精神上的自由是极其渴望的, 但最终却被现实打败。

《一小时的故事》中女主人马拉德夫人得知丈夫的死讯后, 被压制的本我立即显现出来。本我冲破封锁后不久却被超我(丈夫的回归)扼杀。最后, 马拉德夫人用死亡来祭奠自由。本文将从女性主义角度出发对马拉德夫人的女性意识、自由意识和最终的死亡进行探讨。

1 马拉德夫人的三重人格

作家伍尔夫在作品中曾表示女性生活除了有钱还应有一间属于自己的屋子。伍尔夫表明女性独立除了要经济独立, 还应精神自由。但身处于父权制社会意识形态下, 无论是身体还是心灵女性都长期处于压制状态。

在文章开篇时, 作者对女性的形象进行了暗示,

她在他人眼中是脆弱的。姐姐告知死讯时也是半遮半掩。听闻死讯后她立刻哭了。经历暴风雨般的悲伤后她独自回到房间并且不许任何人跟随。此时的行为是在超我（当时的社会道德规范）的压制下做出的表现。在超我的压制下她必须是贤妻良母的形象。她独自上楼不许任何人跟着也表明想要挣脱束缚的决心。文中对窗外的环境进行了细致的描写，此时的平静是她从未感受过的快乐。内心的本我在她回到房间后被完全释放出来。那种“令她恐惧的东西”向她走来时，内心的本我开始萌动。她开始试图用自我的意识让自己回归理智，但最终失败了。本我的力量战胜了脆弱的自我。不受控制的压抑的本我带来的快意在马拉德夫人的头脑中肆意游走。她开始幻想未来的日子，只属于她的日子。突然闪现的曾经的爱情也没能阻止本我的释放。日以继夜生活的房子是她精神的枷锁。嘴角不经意间流出的“自由”一词是内心本我最好的代名词。也正是因为这个词汇，马拉德夫人才真正意识到自己的内心。但是丈夫的突然出现将她拉回现实。超我的强大足以压制本我的继续发展，最终马拉德夫人以死亡结局。在这场自我、本我和超我的矛盾斗争中，最后以超我的胜利落幕。

2 马拉德夫人传统婚姻的桎梏

马拉德夫人的婚姻从表面上来讲是和谐、幸福的，然而实际生活中，马拉德夫人的婚姻是曲折的。马拉德夫人丈夫对她的爱得到了承认，丈夫的爱是温柔的，是无微不至的，文章中是这样形容马拉德夫人的“她知道，当她见到丈夫那双温柔、亲切的双手变得僵硬，那张从来都不会对她吝啬爱意的脸变得毫无表情、灰白如纸的时候，她肯定还会哭的。”另一方面，对于马拉德夫人的姐姐或者是她丈夫的朋友来讲，姐姐会因为担心她跪在门外，恳求她打开门锁。随后马拉德夫人的心脏病得到了亲朋好友的关注，为照顾马拉德夫人的疾病家人无法将悲剧直言。对于其他人而言，马拉德夫人的生活是非常令人羡慕的，在婚姻中有丈夫的关爱，在生活中有亲朋好友的照料，这样的生活非常幸福。

但在如此有爱的生活环境下，马拉德夫人却感受到的是婚姻生活的抑郁。在丈夫的压制下，马拉德夫人内心是痛苦的。文章中描述“她的姐姐朱赛芬告诉她的，话都没说成句，吞吞吐吐、遮遮掩掩地

暗示着。她丈夫的朋友理查德也在她身边。”从当时的社会背景来讲，男权社会中女性地位较低，且女性的生活是依附于男性所开展的。从马拉德夫人姐姐的话语中不难看出，婚姻生活中，女性是依靠男性存在的附属品，在离开丈夫后，女性价值难以彰显，生活无法维系。

马拉德夫人心理活动能够以小见大的折射出，当时社会中已婚女性的社会地位。外人眼里光鲜亮丽、备受疼爱的马拉德夫人，但丈夫及其好友所赋予她的关怀并非她渴望的，且当时社会环境的束缚也导致其无法实现自己的愿望。从公共领域来讲，客厅作为相对的公共领域，客厅是接纳外来者的地方，因此她们的言行举止需要尽可能的符合已婚女性的形象，必须传递出已婚女性的身份。她们受到社会伦理的约束，对于女性来讲，她们是传统意义上的金丝雀，婚姻则是束缚她们自由的笼子，囚禁着她们的诉求。

3 父权制的代表：丈夫、朋友、医生

父权制一词最早由凯特·米利特提出。父权制思想主张以男性为中心，将女性视为“他者”以及压迫对象。男性将女性置于低等地位，借此维持男性的优越感以及维持父权制。男性在家庭和社会中都身居主导地位。

马拉德夫人的丈夫是父权制最具代表性的人物。文章开头出现的称呼是“Mrs.Mallard”而不是“Louise”。女性婚后不再称呼自己的名字，这种冠夫姓的传统体现出女性是男性的附属品。马拉德夫人在房中，为摆脱丈夫的控制和压制而高兴并迫切地希望迎接只属于自己的新生活。丈夫的离世对她来说是莫大的解脱。丈夫的朋友和姐姐是代表父权制思想的人。姐姐小心的告知死讯并十分自然地马拉德夫人置于弱势地位。长时间的压制状态下，姐姐理所当然的担心独自在房中的马拉德夫人会因丈夫的离世而伤心欲绝甚至生病。姐姐虽同为女性却没有意识到马拉德夫人眼神的变化。马拉德夫人的死因由医生公布并判断为“极度高兴”。医生自然地将她的死因归结为丈夫的回归。几位代表人物体现出马拉德夫人所处的生活环境。父权制状态下的女性在身体和精神上得不到自由，要想冲破枷锁，只有摆脱这一社会形态。

4 马拉德夫人女性意识的觉醒

马拉德夫人女性意识的觉醒主要体现在“要是别的妇女遇到这种情况，一定是手足无措，无法接受现实，她可不是这样。她立刻一下子倒在姐姐的怀里，放声大哭起来。”的描述中。马拉德夫人的动作恰到好处的表明了与其他女性的差异，其并非与传统女性一样流露自身恐惧、无措的情感，这里也为读者留下了悬念。此处暗示女性意识觉醒的情况下，也为后续女性意识觉醒的人物悲惨命运奠定了基础。

马拉德夫人女性意识的体现主要发生在“房间”。与接纳外人的客厅来比较，房间是相对封闭的，情感能够自由的体现，在封闭、排他、自由的环境中，马拉德夫人能够相对独立的进行思考。在客厅中马拉德夫人需要佯装哭泣，但是房间中，马拉德夫人的哭泣无疑是真实的。

在“房间”里，凯特·肖邦的写作视角从叙事视角转化为了人物视角，直戳马拉德夫人独处时的女性意识觉醒过程中的挣扎、收敛与爆发，尤其是通过停滞时间的环境描写——“窗”来充实了她的部分觉醒和对完全觉醒的渴求。文章中这一部分共出现三个“窗”，其一，“正对着打开的窗户，放着一把舒适、宽大的安乐椅。全身的精疲力竭，似乎已浸透到她的心灵深处，她一屁股坐了下来。”其二，“她能看到房前场地上洋溢着初春活力的轻轻摇曳着的树梢。空气里充满了阵雨的芳香。下面街上有个小贩在喝着他的货色。远处传来了什么人的微弱歌声；屋檐下，数不清的麻雀在嘁嘁喳喳地叫。对着她的窗的正西方，相逢又相重的朵朵行云之间露出了这儿一片、那儿一片的蓝天。”

这也是凯特·肖邦作品中对于生态女性思想的一贯推崇，是展示女性意识觉醒的主要手段。肖邦的作品中类似马拉德夫人的女性较多，其多以与大自然的接触实现女性意识的觉醒，然后在自愿或者被迫的情况下在大自然中结束自己的生命。19世纪中期资本主义经济高速发展，种族矛盾、南北战争等对美国女性的思想具有极大的冲击，女性开始就自身传统身份提出质疑，也在不断就自身社会地位进行反思，在不断冲破束缚的过程中，实现了女性意识的觉醒。

5 马拉德夫人自由意识的幻灭

马拉德夫人的女性意识的陨灭伴随着她自己生

命的陨灭，本来是一件令人无尽感伤的事情，按照作者的叙事视角应当对此加以描述，将读者的情绪直接推到顶峰。但是，在此处，作者并没有按套路写作，而是笔锋一转，在文章中通过一种客观的口吻对这样一个场景进行叙述。“医生来后，他们说她是死于心脏病——说她是因为极度高兴致死的。”这种反讽的写作手法直接立体化了整个故事情节和人物形象。表面上来看，众人必将为之长吁短叹，或为马拉德夫人夫人心脏不适造成的英年早逝而悲伤，或为马拉德夫人对于完好归来丈夫的乐极生悲而遗憾，或为马拉德夫人对于丈夫深情厚谊而震慑。人们对于马拉德夫人的死因绝对不会多加思考，而是只会按照社会对于女性的要求进行合理的解释，使其能够符合集体潜意识所要求的社会习俗和伦理道德。

由此，无人会猜中，马拉德夫人是因获得自由后的狂喜和现实的严重反差形成的强烈刺激而亡故，面临再度降临的恐惧，她直接受惊吓而死。原本，当她得知丈夫去世的消息时，即使在人前表现出了一副悲痛欲绝的样子，但是内心对于自由的渴望已经溢出。当她想要面向未来重新开启只属于自己的美好生活的时候，当她想要融入窗外的世界，永远与自己的丈夫的生涯告别时，她的丈夫破门而入，正如文中所说“进来的是布兰特雷·马拉德，略显旅途劳顿，但泰然自若地提着他的大旅行包和伞。他不但没有在发生事故的地方待过，而且连出了什么事也不知道”。一切又回到了既定的轨迹，而她又重新回归婚姻继续所谓的令人艳羡的幸福生活。于是，在一切希望幻灭的时刻，绝望的情绪直接吞噬了她的内心，而唯一等待着她的就是死亡。

6 以死祭奠自由

马拉德夫人内心深处存在自由意识。在丈夫“离世”后的一小时内，她重新接纳了外面世界的景色，并且兴致勃勃的意图规划未来的生活。她意识到之前的压迫都来自于自己的丈夫。尽管她提及到爱情，但还是极力想摆脱这种压迫。丈夫的离世会带给她前所未有的自由。当她走出房间准备迎接新的生活时发现丈夫站在门外，内心的希望彻底破灭，最终死亡。文学作品中死亡往往具有悲剧色彩。本文中马拉德夫人之死同时带给读者讽刺的意味。丈夫平安无恙，而妻子却不幸离世。这种突如其来的结果

在意料之外却在情理之中。

马拉德夫人的结局是肖邦有意为之。马拉德夫人的本我向往自由, 而丈夫的回归使她彻底陷入绝望。倘若她没有死, 她将继续生活在丈夫的压制下, 依然被困在小小的房子里。这样的人生她是厌倦的, 不然她不会觉得她之前活得太久了。身体上的自由必然得不到, 只有死亡才会获得自由。作者将马拉德夫人的灵魂放归自由亦是对马拉德夫人所代表的被压制的女性的尊重。同时也表达了作者反对父权制的决心与愤懑。比起坐在屋中空想, 死亡这一行为为更来的切实有效。

7 结语

《一小时的故事》简短而有力的描述了马拉德夫人的“三重人格”的矛盾斗争。在父权制的压制下女性是多么渴望获得身体及精神上的自由。在无法改变丈夫已回归的事实后, 马拉德夫人最终选择用死亡祭奠自由。作者的意图也表明了对所处社会的不满以及对女性获得自由的渴望。

参考文献

- [1] 吴迪,梁萍.《一小时的故事》中的言语表达分析[J].西部学刊,2021(01):146-148.
- [2] 张懿芸.凯特·肖邦《一小时的故事》中的冲突分析[J].英语广场,2020(31):12-15.
- [3] 高翼.女性主义视角下凯特·肖邦小说《一小时的故事》的解读[J].今古文创,2020(28):12-13.
- [4] 毛艳华,郭海虾.生态女性主义批评视角下的《一小时的故事》[J].名作欣赏,2015(15):16-18.
- [5] 程锡麟,方亚中.什么是女性主义批评[M].上海:上海外语教育出版社,2011.
- [6] 金莉,秦亚青,译.凯特·肖邦.一小时的故事[J].外国文学,2004.
- [7] 金莉,秦亚青.美国文学[M].北京:外语教学与研究出版社,1999.
- [8] 刘岩,马建军,等编著.并不柔弱的话语—女性主义视角下的20世纪英语文学[M].重庆:重庆大学出版社,2011.
- [9] 王小航.自由与生命的冲突—评析凯特·肖邦《一小时的故事》[J].平原大学学报,2005.

收稿日期: 2022年3月10日

出刊日期: 2022年4月14日

引用本文: 孙璐, 孙莉, 从女性主义视角分析马拉德夫人之死[J]. 现代社会科学研究, 2022, 2(1): 50-53.
DOI: 10.12208/j.ssr.20220010

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS